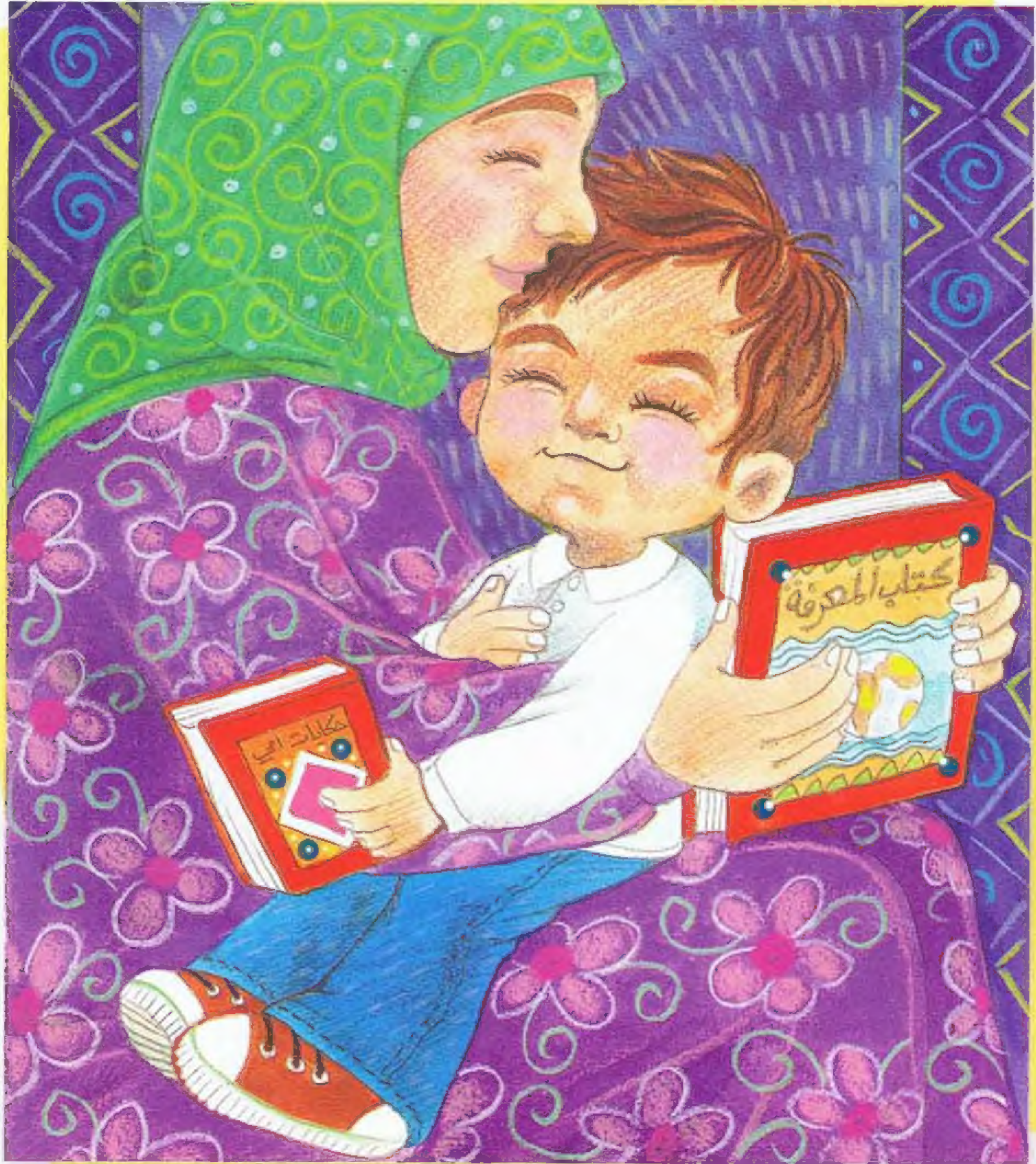




أحمد

مجلة لكل الفتيان والفتيات



أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

- الأسعار: • لبنان ٣٠٠٠ ل. • سورية ٥٠٠ ل. س.
- الكويت ٧٥٠ فلساً • الأردن ١ دينار • البحرين ١ دينار •
- دولة الإمارات ١٠ دراهم • قطر ١٠ ريالات • عُمان ١ ريال
- السعودية ١٠ ريالات.
- قيمة الاشتراك السنوي: لبنان: ٣٠.٠٠٠ ل. للأفراد
- ٣٥.٠٠٠ ل. للمؤسسات. الدول العربية: ٣٠ دولاراً، أو
- ما يعادلها. باقي الدول: ٣٥ دولاراً. يسدد الاشتراك حوالة،
- على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":

25 2110 798346 .45

- للاشتراكات ولتبدّل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة
- ولخدمة الزبائن يُرجى الاتصال: هـ ١٨٢١٦٧٩ ١٠٩٦١ -
- ١٨٤٠٣٨٩ ١٠٩٦١ - فاكس: ١٨٤٠٣٩٠ ١٠٩٦١ -
- بريد إلكتروني:

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

- المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠
- مكتب الكويت هـ: ٢٦١٨٤٥٦ - فاكس: ٤٨٤١٥٧٥
- التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. سورية: المؤسسة العربية
- السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. الكويت:
- المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ قطر: دار الشرق
- هـ: ٤٢٣-٦٦١٢٨٢. عُمان: مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ -
- البحرين: مؤسسة الهلال هـ: ٢٩٣١٣١ الإمارات: شركة
- الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

أنا بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:
لبنان - بيروت - ص.ب ٢٥/٢١٦ - هاتف: ١/٨٢١٦٧٩ +٩٦١
١٨٤٠٣٨٩ +٩٦١ - فاكس: ١٨٤٠٣٩٠ +٩٦١
بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com



تصدر في الأول من كل شهر عن



حقوق الطبع، أو إعادة نشر صفحة أو أي مادة من المجلة محفوظة للدار.

رئيس التحرير والمدير المسؤول: تبهيحه محيدلي
المدير الفني: لجينة الأصيل

جائزة
الصحافة
العربية



حكمة العدد

خجل الكلام أمامها
أمي ثلاثة أحرف
من أين تبدأ أحرفي
بها الحديث سيكتفي

اختارتها الصديقة ليلى الكيلاني - الأردن، عمان

إلى أحمد

تلقت «أحمد» مجموعة رسائل من القراء والأصدقاء، فيها الكثير من الأسئلة والاستفسارات، وطلب المشورة والنصيحة، والملاحظ أن عدداً من هذه الرسائل يفيض بعاطفة نبيلة تجاه المجلة، ما يؤكد عمق العلاقة بين القراء و«أحمد». وهذا بعض ما حمل إليّ البريد من حقائق القراء:

«إن مجلة «أحمد» جميلة، ومتكاملة. أحبها لأن مواضيعها تدخل القلوب. واقتراحي أن تستمر في إصداراتها الرائعة.

الصديقة سارة صلاح مرزوق - الكويت، الفروانية

«ما كان لمجلة «أحمد» أن تصبح ما هي عليه الآن لولا محبة الأصدقاء، ودعمهم، واعتبار المجلة مجلتهم التي يحرسون على استمرارها. وسنبقى إن شاء الله عند حسن ظنك بنا يا سارة.

«منذ طفولتي وأنا أقرأ مجلة «أحمد»، وسوف تبقى في قلبي. لقد ألقت قصصاً كثيرة، أودّ نشرها في «أحمد».

الصديقة مريم تيل أصحاب الشيشاني - الأردن، عمان

«يسعدني أن تكبري مع «أحمد»، وأن أراكِ شابة ناجحة، ثم أماً تورث أبنائها هذا الحبّ للمطالعة والقراءة. وأنا بانتظار قصصك. أرسلني نموذجاً أو نموذجين أولاً، وسيجد الناجح والجيد من قصصك طريقه إلى النشر على صفحات «أحمد».

«مجلتك رائعة، وأنا أحبها. أعجبتني العدد (٤١٣) كثيراً، لأنه يحكي عن فلسطين وغزة. الصديق أشرف رياض الأحمد - سورية، دير الزور

«في كلّ مرة تصدر عدداً ينال إعجاب الأصدقاء، تزداد العزيمة على متابعة ما بدأناه، والحرص على تقديم الأفضل، أمّا أن نخسّ فلسطين المحتلة بعدد من الأعداد فهو واجب، كي يبقى الوطن السليب حياً في ذاكرة كلّ عربي ومسلم.

«هل يمكن أن تجعلني من أصدقاؤك المفضلين، فمجلتك حقاً أجمل مجلة، فأنا معجبة بلطف «أحمد»، وب«شكوى» المضحكة؟

الصديقة فاطمة العيتاوي - لبنان، بيروت

«أنت يا سارة من أسرة المجلة، وعائلتها الكبيرة، وهل يُطلب من أب أن يُحدّد أيّ ولد من أولاده هو المفضل لديه، إذ أن أبنائه كلّهم في قلبه، ووجدانه.

أمّا «شكوى»، فتبادل لك التحية، وقد شكّكت من حكمك عليها بأنها مضحكة، والتزمت الصمت.

في هذا العدد:

2 ■ مهتدي

4 ■ قرآنا نور

6 ■ خطابات لأمي



8 ■ العجل والمعزة

10 ■ صندوق الدنيا

12 ■ عالم الكمبيوتر

14 ■ في انتظار السوق

16 ■ شكوى



18 ■ نادي المرح

20 ■ كتبت لك

22 ■ جميلة

23 ■ الملف: الملك همد

30 ■ من أسرار الماء

32 ■ أمّ

33 ■ جديد «دار الحداثق»

كتاب: «أمي هل تحبيني؟»

اخوتي الأبية

لماذا شبه الإنسان الأرض بالأم، ورأى فيها امرأة تحمل، وتلد
كلما هل الربيع؟
كانت الطبيعة دائماً، وفي كلّ العصور، كتاباً مفتوحاً، يقرأ فيه
الإنسان أسرار الكون، ومعاني الحياة. كانت مدرسته التي تعلّم فيها
أولى أحرف المعرفة، وأبجدية العلوم.
ولا ندري متى اكتشف أن الأرض مرآة، يرى فيها صورته، ومراحل
حياته من الولادة حتّى الموت.
يهطل المطر، أياماً وشهوراً، وعندما تشرق الشمس، يفاجأ بانبعثات
حياة جديدة، الأشجار العارية تكتسي بالأوراق والأزهار، والحقول
يغطّيها بساط أخضر. وهكذا تمضي الفصول وتتوالى أمام عينيه.
الإنسان مفطور على التأمل والمقارنة، تدفن بذور القمح في
التربة، يسقيها المطر، ومتى حلّ الربيع يبدأ موسم الولادة.
وكم من حضارة، صوّرت الأرض أنّها الأم الكبرى
للحياة. ومن هذا ينبع استقى إنسان الحضارة الحالية
فكرة عيد الأم، وكان من الطبيعي أن يجعل مواعده
مع بداية الربيع، فهي بداية المواسم، مواسم الورد
والقمح والماء، والشمس، والتي لا تبدأ إلاّ مع الربيع.

اخوكم أحمد

تحتوي هذه
المجلة على آيات
قرآنية وبعض أسماء الله
الحسن والأحاديث
الشريفة، لذلك وجب
احترام صفحاتها



34 ■ شغوب: برد... وشبابيك

مفتوحة

40 ■ توتوتشن



44 ■ مهتدي

45 ■ مسابقات

46 ■ نتائج المسابقات

36 ■ كتبوا فقرأنا: البطّة وحبّة

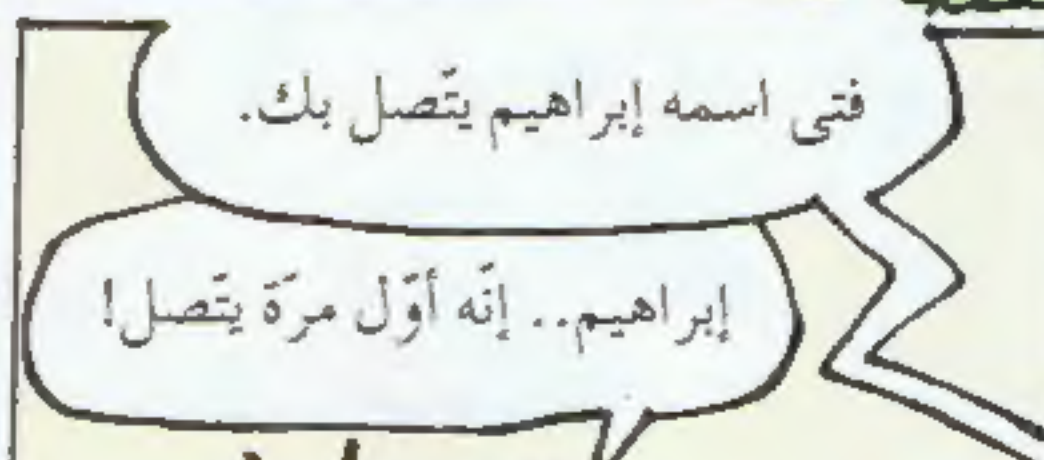
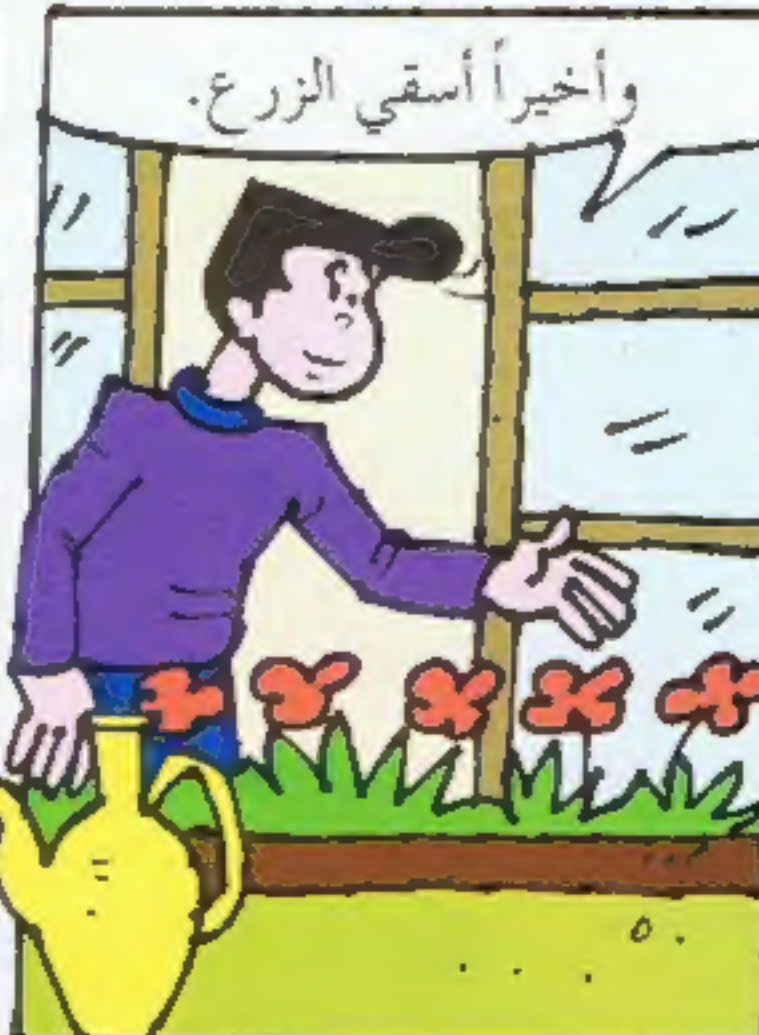
البلوط

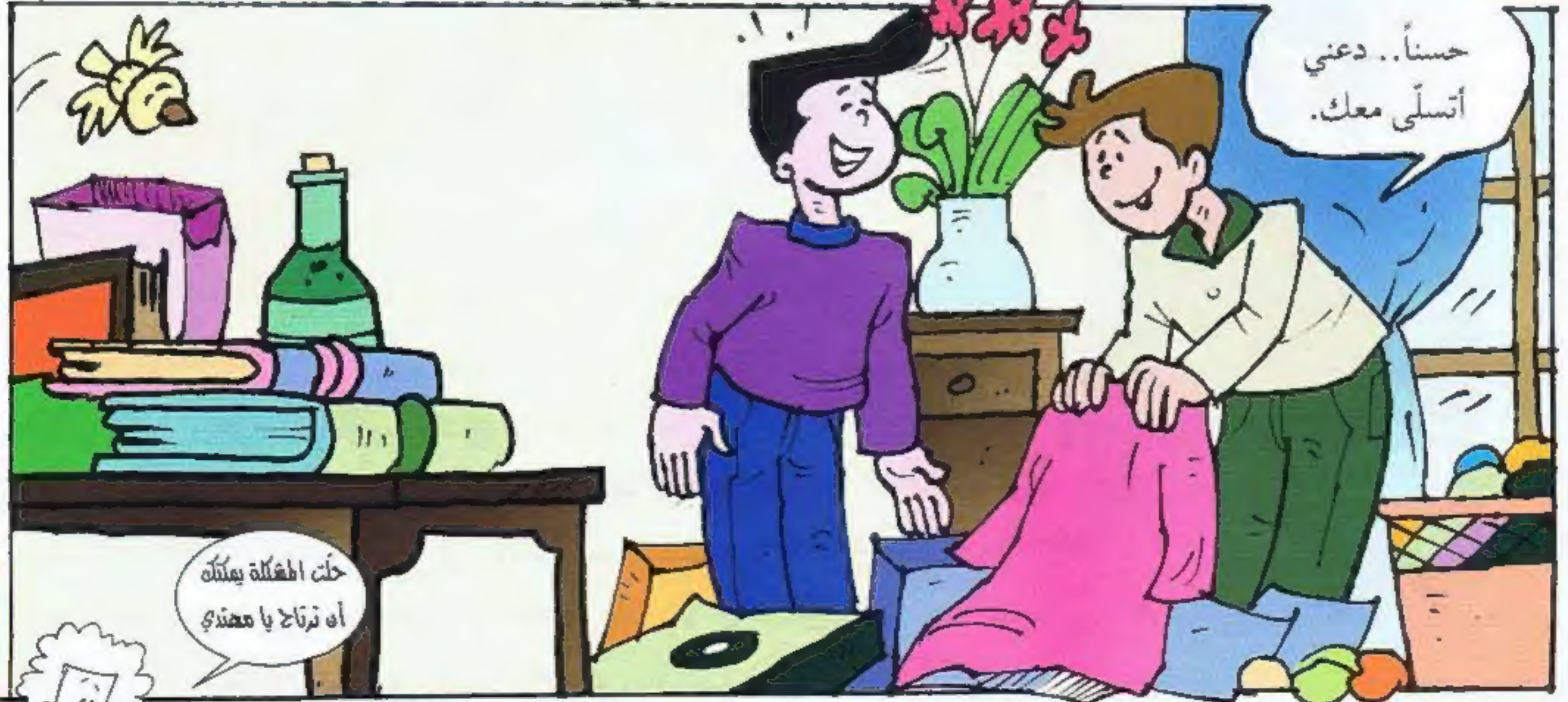
39 ■ ميمون ومرهون



مهنتي

قصة وسيناريو: نيهة محيدلي
رسوم: أحمد الخطيب





نجاه عبد الله والد النبي (ص)

لم يكن لعبد المطلب جدّ النبي (ص) من الوُلْدِ إِلَّا الحارث، فنذر إن رزقه الله عشرة أولاد أن يذبح ولداً منهم قرباناً لله. ولما تكاملوا عشرة بولادة عبد الله والد النبي (ص)، وهو أجملهم وأكثرهم خصالاً كريمة، جمعهم وأقرع بينهم من الذي سيدبحه قرباناً.

فكانت القرعة على عبدالله، فصمّ على أن يفي بنذره، ويضحي بولده، ولما عرفت قبيلة قريش ذلك، اجتمعت لتصرفه عن هذا الأمر، لثلاً يصبح سنة بين

إعداد: علي السيد



العرب، لكنّه أصرّ على ذلك، بعد وعده لله أن يذبح ولده شكراً له على عطائه، فاقترحوا عليه أن يذبح مئة من الإبل بدلاً من ذلك، وإن أصرّ فليجري قرعة بينها وبين عبدالله.. ففعل ذلك تحت ضغط رجال قريش وطلبهم، بحيث جعل ورقة كتب عليها ذبح عبدالله وأغلقها، وأخرى كتب عليها ذبح مئة من الإبل وأغلقها. ثم أخذ ورقة من هاتين الورقتين، فخرجت على ذبح المئة من الإبل قرباناً لله. فعل ذلك ثلاث مرّات، وفي كلّ مرّة تخرج القرعة على ذبح الإبل. فنحرها وتركها للناس الفقراء يأكلونها.. وعاش عبدالله في كنف أبيه عبد المطلب مُعدّاً نفسه لدور كبير، فمن صلّبه سيولد النبي (ص) محمد بن عبدالله.

الاختيار الميمون..

سعى عبد المطلب جدّ النبي (ص) أن يختار لولده عبدالله الفتاة، التي تجمع إلى شرف العشيرة أكرم الخصال. فراح يستعرض الأسر والبيوت وتاريخهم، فإذا الخصال التي ينشدها لا يجدها إلا في حي من أحياء بني زهرة، في بيت وهب بن عبدالله، حيث خطب ابنته أمنة لولده عبدالله، وتمّ الزواج الذي مهّد لتحوّل جديد وكبير في تاريخ العرب.

لكن، لم يُقدّر لعبدالله أن يعيش طويلاً بعد هذا الزواج، فقد خرج بعد فترة لا تتجاوز عاماً واحداً في تجارة إلى غزة، مع جماعة من القرشيين، وقد ترك زوجته حاملاً.

وفي طريقه من غزة، عرج على يثرب لزيارة أخواله، وقبل أن يغادرها أصيب بمرض منعه عن متابعة سيره إلى مكة، واضطرّ رفاقه أن يتركوه مريضاً عند أخواله، فحملوا الخبر إلى والده عبد المطلب، فأرسل أكبر أولاده الحارث إلى المدينة ليلازم أخاه ويعود به، إلا أن الموت كان أسرع إلى عبدالله، فلم يصل الحارث إلا بعد وفاة أخيه.



الولادة الميمونة



كانت ولادة الرسول (ص) المباركة خلال عام الفيل، الموافق لسنة ٥٧٠م، وبحلول اليوم السابع لولادته، عتق جدّه عبد المطلب عنه بكبش شكراً لله تعالى، ودعا عامة قريش ليشتركوا في هذا الاحتفال ولتسمية النبي (ص)، حيث سمّاه محمداً، وعندما سألوا عمّا حمّله على أن يُسمّى هذا الوليد المبارك بهذا الاسم، وهو اسم لم يعرفه العرب إلا نادراً، أجاب قائلاً: أردت أن يُحمّد في السماء والأرض. لكن ذلك لم يمنع أمه «آمنة» من أن تسمّيه باسم آخر، وهو قريب من هذا الاسم وهو أحمد. وبذلك، أطلق عليه هذان الاسمان كما أشار إلى ذلك القرآن الكريم.

حدث غريب صاحب الولادة

أعدّ أبرهة ملك اليمن جيشاً عظيماً، تتقدّمه الفيلة المقاتلة لهدم الكعبة.

لما عرف زعماء العرب بغايته، نهض بعضهم إلى حربه، فقد خرج «ذو نفر» وهو من أشرف أهل اليمن، ودعا قومه ومن أجابه من سائر العرب إلى حرب أبرهة، وسرعان ما تغلّب أبرهة عليه بجيشه الكبير، ثم خرج له «نفيل بن حبيب»، وبقي يقاتله مدة طويلة، فهزمه أبرهة وأخذه أسيراً، فطلب «نفيل» العفو عنه، فاشتراط أبرهة عليه أن يدلّه على طريق مكة ليعفو عنه فدله. وحث أبرهة السير حتى وصل.

وفي مكة فضّل عبد المطلب جدّ النبي (ص) عدم الدخول في حرب خاسرة، ولهذا قال له: «والله ما نريد حرباً! ومالنا بذلك طاقة. هذا بيت الله الحرام، وبيت خليله، فإن يمنعه منه فهو بيته وحرمة،... فوالله ما عندنا دفع عنه» وأمر أهل مكة بالخروج إلى الجبال المحيطة بها.

وكان الله بالمرصاد لجيش أبرهة، حيث أرسل عليه طيوراً تحمل أحجاراً في مناقيرها وأرجلها، كانت كافية لدحر هذا الجيش وقيادته...

وفي ذلك نزلت السورة القرآنية التي حملت اسم: سورة الفيل..... وفي ذلك العام، عام الفيل، كانت الولادة المباركة للنبي محمد (ص).



خطابات لأمي

نص: محمود عبد الوهاب رسوم: أسامة مزهر



في خزانة أمي صندوق خشبي صغير، عليه نقوش وزخارف
تُسميه الشَّكْمَجِيَّة، وفي هذا الصندوق تضع أمي نقودها،
وأساورها الذهبية، وصُور الذين تُحبُّهم، وتشتاق إليهم وتعترُّ بهم.
أذكر أنني كنت أعود من المدرسة الابتدائية، فأرى أمي قد

تضع أمي في الشَّكْمَجِيَّة
نقودها وأساورها الذهبية
وصُور الذين تُحبُّهم.

حين عدت إلى البيت في
الإجازة، استقبلتني أمي
بحضن كبير، ووجه مشرق

فتحت الصندوق، وأخرجت صورة لأخي الكبير،
وراحت تُعاتبه كلما تأخر في إرسال الرسائل من مدينة
الاسكندرية، التي كانت تبعد عنا كثيراً.

التحقت بالمدرسة الإعدادية هذا العام، ولأن
المدرسة في المدينة القريبة، سكنت في بيت خالي
الذي يسكن فيها. كنت أعود من المدرسة كل يوم،
وأعمل واجباتي، ثم أقول لنفسي لا بد أن أمي تشتاق
إليّ كما كانت تشتاق لأخي، سوف أكتب لها من
حين لآخر خطاباً.

بدأت كتابة خطابي الأول: «أمي الحبيبة أرجو أن
تكوني في أحسن حال، وبصحة جيدة...» ثم لم أجد
بعد ذلك ما أكتبه، تذكرت أنني كنت في القرية
أحكي لأمي، بعد عودتي من المدرسة، عما رأيته في
الشارع والسوق، فقلت لنفسي سوف أكتب لها عن
الحنطور، الذي أركبه كل يوم، وعن فتات الخبز،
الذي أرميه للأوز في البحيرة، وعن العربة التي تطوف
شوارع المدينة لتكنس التراب، وترش الماء، وعن
الأولاد الذين يأتون إلى المدرسة من قراهم
بالدراجات. بأمثال تلك العبارات كتبت لأمي عدداً
من الخطابات. كنت أريد أن أسليها، وأطمئنها على
أحوالي، وأقول لها إنني أتذكرك دائماً ولا أنساك.
وتوقعت أن تقرأ أمي الخطابات، ثم تتخلص منها،
وترميها في سلة المهملات.

حين عدت إلى البيت في الإجازة، استقبلتني أمي
بحضن كبير، ووجه مشرق، وقبلات كثيرة، أما ما
أدهشني فهو اكتشافي أنها احتفظت بكل خطباتي
في السُّكْمَجِيَّة.

العجل والمعزة

في قرية صغيرة
أعشابها كثيرة
في مَرَجها أغانٍ
وما عَزَّ وبقرٌ
تعيشُ في سلامٍ
والعجلُ عجولُ
ما بينها يجولُ
في آخر القطيعِ
يرعى مع الجميعِ

لكنه استدارَ
مُلتفتاً إلى اليمينِ تارةً
وتارةً إلى اليسارِ
وكان يبدو خائفاً
مرتعداً وراجفاً
لكن لحسنِ حظِّه
كانت هناك معزةٌ
رأته كالمُحتارِ
مُشتتِ الأفكارِ
قالت له:

ما الأمرُ يا عجولُ؟
أجابها:

أرجوكِ يا خالة
أيتها الغزاة
مُشكلتي كبيرة
وحالتي خطيرة
أضعتُ أمِّي وأبي
وأخوتي يا خالتي
كنا هنا جميعاً
نرافق القطيعاً
لكنهم نسوني
مضوا وضيعوني

قالت له: لا تبشَّسْ عجولُ



فالأمرُ ليس مثلما تقولُ
أنظر..

في آخرِ الحقلِ
دَغَلٌ مِنَ الأشجارِ
وقربه أبقارُ

أنت ضعيفُ البصرِ
تعاني قصرَ النظرِ
فلا ترى البعيدَ
خذْ هذه الهديةَ
نظارةَ طبيّةٍ

تُصلحُ لك الحالةَ

قال لها: شكراً لك يا خالة

كيف عرفتِ حالتي؟

قالت له: حين اقتربت مني

عرفتُ تلك الحالةَ

فقد أثرتَ ظني

لأنني عمّتكَ المعزةُ لا الغزالةُ
قال لها: أنتِ إذن ميسونُ
طبيبةُ العيونِ

قالت له: نعم.. نعم عجولُ
أنا كما تقولُ

حين ارتدى النظارةَ
لاحت له البشارةُ
فقد رأى القطيعا
وميزَ الجميعا



EMMA
EMMA
EMMA
EMMA





تسوكوبا .. مدينة العقول

على بُعد ميل من شمال شرق طوكيو العاصمة اليابانية، بُنيت لتكون مختلفة عن غيرها من المدن الأخرى .. إنها مدينة تسوكوبا الجديدة .. مدينة الثقافة والبحث العلمي والتكنولوجيا .. يسكن المدينة أكثر من ١٣٠ ألف نسمة .. وقد احتاجت إلى سنوات طويلة من العمل المتواصل والإعداد المتقن، لتكون مدينة لا مثيل لها.

في مدينة تسوكوبا عدد من الجامعات، التي يتفرّع منها الكليات ذات الاختصاصات المتنوعة، بالإضافة إلى المختبرات المجهزة بأحدث التقنيات العلمية المتطورة .. في هذه المدينة يتخرج الآلاف من الطلاب المتفوقين في علوم مختلفة، حتى استحقّت بجدارة لقب مدينة العقول المتقدمة.

الكهرمان الأضخم في العالم

في متحف التاريخ الطبيعي الموجود في لندن (بريطانيا)، تجده يقع في المكان المخصّص به .. إنه حجر بورما الذائع الصيت، أو الكهرمان الأضخم في العالم .. إذ يبلغ وزنه خمسة عشر كلغ .. وربما أكثر من ذلك.

والكهرمان هو في الأصل مادة صمغية، تحجّرت بفعل العوامل الطبيعية .. ينتج من نوع من النباتات والأشجار الصنوبرية، حيث يسيل من جذوع تلك الأشجار، حين تُجرح بأدوات حادة، وتلتصق بالجذع مادة علاجية تحميها من الضرر.

غالباً ما تحتوي أحجار الكهرمان على حشرات متجمّدة، حُبست في داخلها .. ويخيّل للناظر إليها كأن ريشة فنان رسمتها بعناية فائقة.



س: لماذا الشاي يُدفئ الجسم شتاءً ويرّده صيفاً؟

ج: في فصل الشتاء، حين يبرد الطقس، وتنخفض درجة الحرارة، نلجأ إلى شرب الشاي الساخن، كي يعيد الدفء إلى أجسامنا.. ونلجأ أيضاً إلى شربه في فصل الصيف، حين يكون الطقس حاراً، لنشعر بالانتعاش الذي نحتاج إليه. والشعور بالانتعاش الذي نحسّ به عندما نشرب الشاي في فصل الصيف ينتج عند عودة حرارة أجسامنا إلى حالتها الطبيعية، بعد ارتفاعها على أثر شربه. كما أن شرب الشاي الساخن، في المناخ الحار، يؤدي إلى الزيادة في إفراز العرق من مساحات الجسد، وينتج عن جفاف العرق وتبخّره، في ما بعد، الشعور ببرودة تسري في أجسامنا، في طقس ارتفعت درجة حرارته.



غرائب لكنّها حقائق

❖ تزيد قامة الإنسان حين يستلقي أو ينام، وتصبح أطول ممّا كانت عليه أثناء وقوفه. والسبب في ذلك تسرّب كميات من الماء بين حلقات العمود الفقري، تؤذي إلى تلك الزيادة.

❖ بالقرب من ذيول البطّ خزانات تحوي على زيت خاص، ينتشر على أجسامها.. ليحمي البطّ من الماء أثناء السباحة.



❖ الرطوبة في الجو تزيد من لمعان النجوم في السماء.

❖ عندما يزدرد الحوت الأزرق طعامه يسمع صوته عن بُعد مئات الأميال.

وللهواية حصّة أيضاً...



إعداد: حسن ماضي

هل عندك هواية معينة؟ هل يهّمك الحصول على معلومات أكثر حول هذه الهواية أو غيرها؟ هل تفتش عن هواية مناسبة لشخصيتك وعمرك؟ هل تريد أن تطوّر نفسك في هوايتك أو هواياتك؟

إذا كان لديك أجوبة عن هذه الأسئلة، ولديك الوقت أصلاً.. نوصيك بتصفح المواقع الآتية التي اخترناها لك، بعد دراسة الكثير من المواقع التي تعنى بالهوايات، وبعد طلب عدد من القراء تخصيص حلقة بهذا الموضوع.

أحبّ الهواية والهواية وكلّ ما
تتعلّق به وسهولة وسهولة

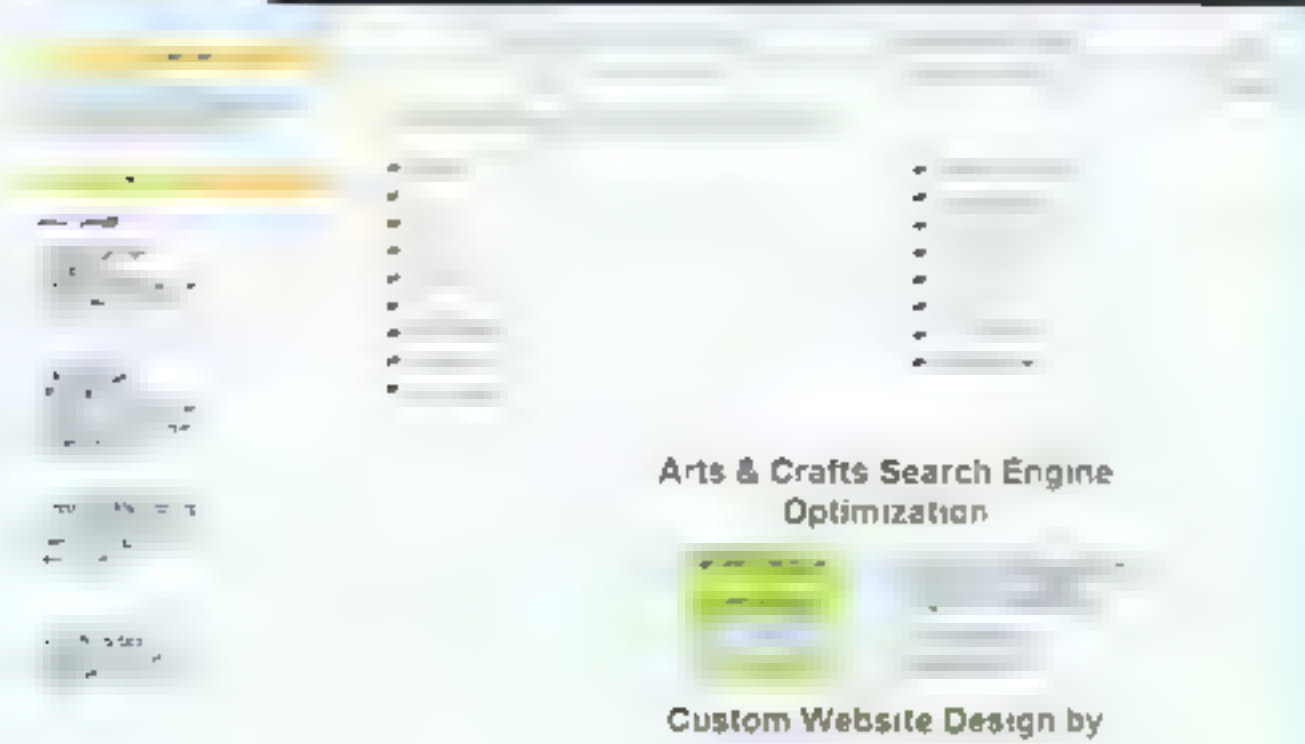
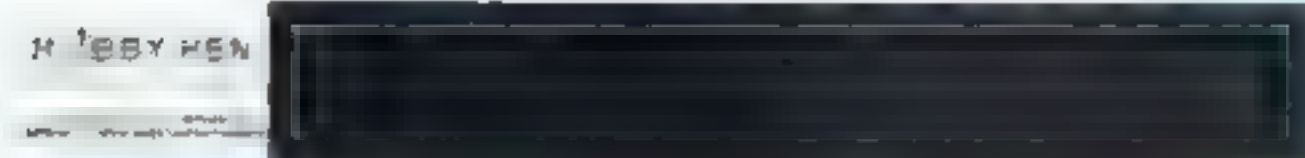


هواية ليست إصداً لحوت
با صانع، بل طريقة رائعة لتقضاء
بعض لوقت من لحدّة

: Hobby Hen *

www.hobbyhen.com

هذا الموقع هو فهرست منظم، وسوق كامل مخصص بأنواع محدّدة من الهوايات، مثل جمع الطوابع والعملات والتحف والأثريات، وأمثال ذلك. يمكن للمواقع التي يهّمها الترويج للهوايات التحميل في هذا الموقع عبر واحدة من أربع طرائق للتسجيل من المجاني والأساسي، إلى الشهري والممتاز. لذا، فهو موقع لأصحاب الهوايات ومسوقي الهوايات ومتعلقاتها.



Arts & Crafts Search Engine
Optimization

Custom Website Design by

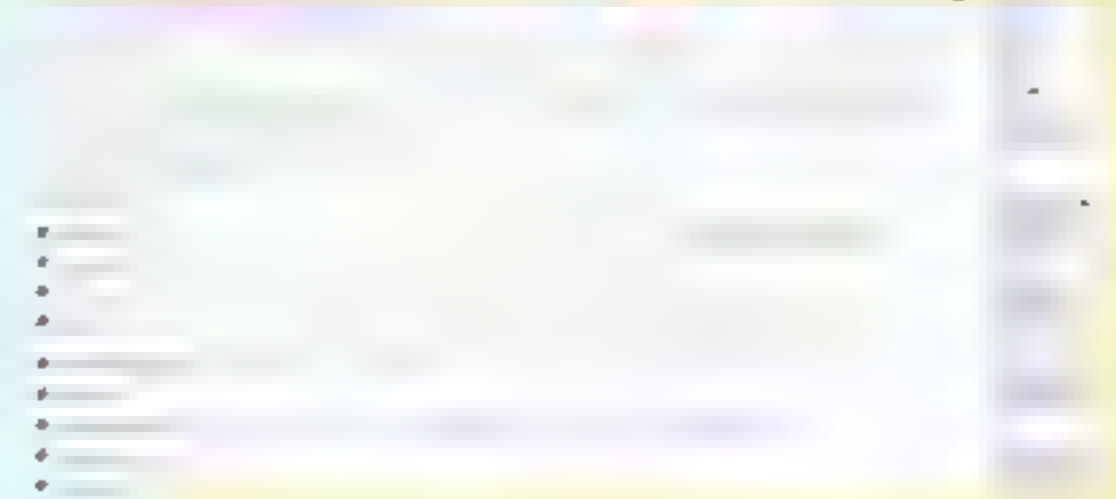
يهمني جدّ تسويق هدي
الضايح ليبردي هي هدي
الموقع

وأنا يهمني جداً شراء أثارك بعد
رحلتك عن هذا الموقع



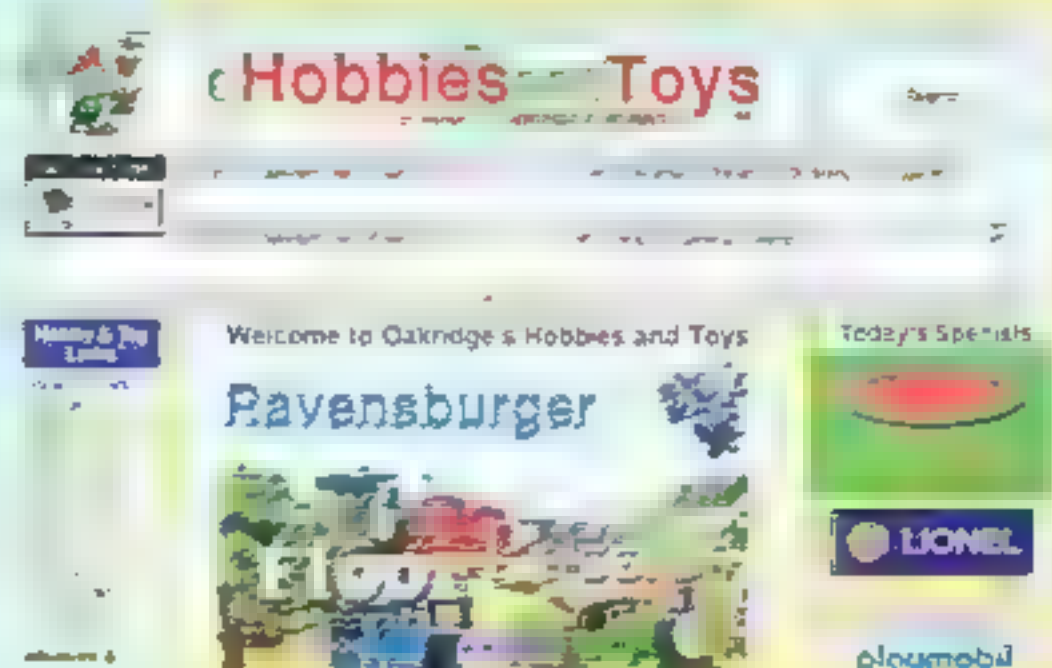
: Find Me a Hobby *
www.findmeahobby.com

كما يدل اسمه، هذا الموقع هو نقطة البداية للتفتيش عن هواية شخصية لمن يهّمه الأمر، أو للحصول على معلومات أكثر حول الهواية التي يحبّها ويمارسها. يمكنك البدء باختيار الفئة مثل مغامرات، طائرات... وغيرها. يمكن الوصول إلى موارد ومواقع كثيرة على شبكة الإنترنت عبر هذا الموقع.



: eHobbies and Toys *

إذا كانت هوايتك جمع الألعاب، سوف تُسرّ كثيراً بهذا الموقع. يمكنك تصفّحه، ورؤية مختلف أنواع الألعاب بصور كبيرة، وحتى شراء ما تريد عبر الموقع.



* Chess Baron :

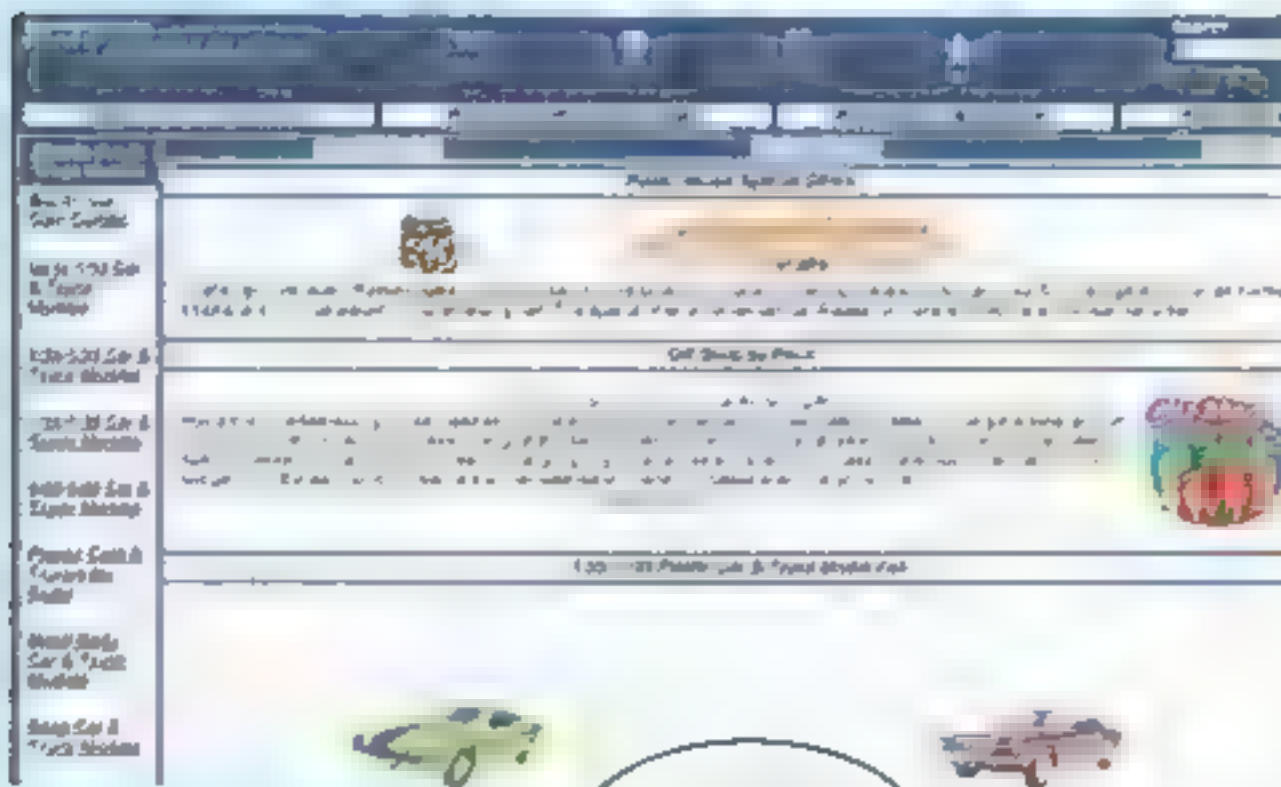
www.chessbaron.com

كلا من المحترفين والهواة سيسعدون جداً بهذا الموقع. لن تجد فيه فقط مجموعات وأصناف خاصة بلعبة الشطرنج، بل ستجد أيضاً برامج وفيديو وأجهزة كمبيوتر وساعات للشطرنج، بمختلف الأسعار والمواصفات، حتى أنه يمكنك اختيار هدية معينة، وطلبها وإرسالها إلى عنوان معين لشخص عزيز.



* Plastic - Models.com :

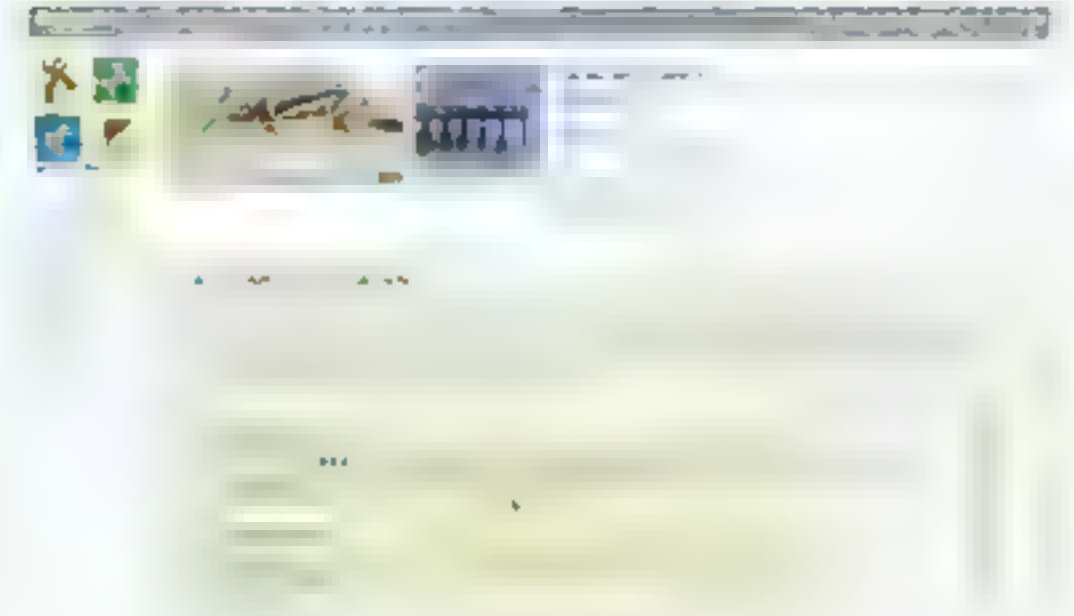
إذا كان يهمنك هواية من نوع تجميع وتركيب وتصميم أشكال ومجسمات بلاستيك، فإذهب إلى هذا الموقع مباشرة، حيث يوفر كل ما تحتاج إليه الهواية.



* Geocaching :

www.geocaching.com

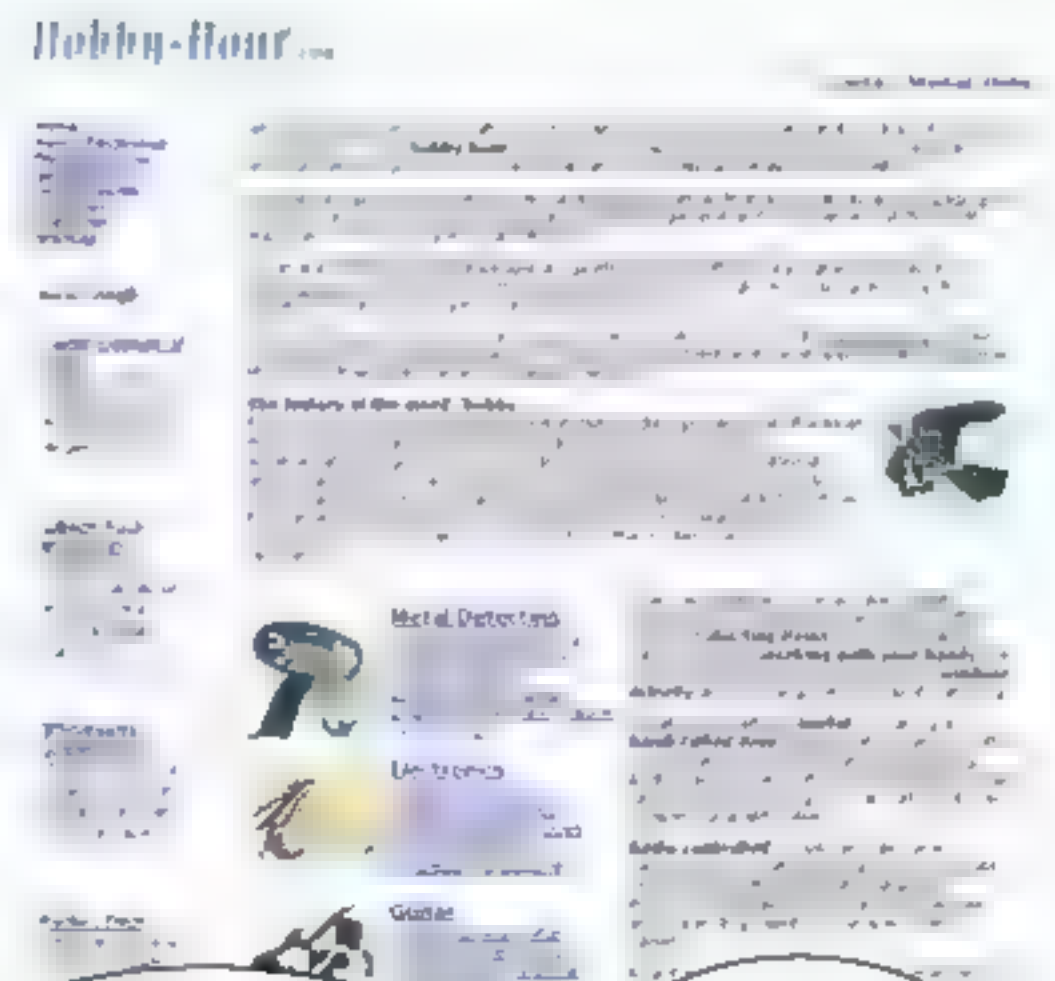
لمن لا يعرف شيئاً عن هذه الهواية، Geocaching هي لعبة مغامرات تستخدم GPS (نظام تحديد المواقع العالمي). عند التسجيل المحاني في هذا الموقع، يقوم بتوفير معلومات حول نقاط الطول والعرض لمنطقتك. يوفر هذا الموقع أيضاً إمكانية شراء وحدة نظام GPS.



* Hobby - Hour :

www.hobby-hour.com

يوفر هذا الموقع لائحة بالهوايات المعروفة. كما يوفر اقتراحات محدّدة ومفيدة لمن يبحث عن هواية جديدة ومختلفة. عند استخدام هذه الخدمات، تأكد من اختيار هواية تسليك بدلاً من إجبار نفسك بهواية لا تهواها.



في انتظار السوق

نص: فريد محمد معوض رسوم: مروان قاروط



تشرق الشمس قوية على وجهها، وتلمع قطرات العرق على جبهتها،
وتبدو تجاعيد الزمن كأنها أنهار صغيرة ملأى بالماء إنَّها: أم أيمن.
سيدة عجوز، تخطت السبعين من عمرها، طيبة تخفي ابتسامتها علامات
السنين.. تفخر بأن سوق البلد أمام دارها، ترى حركة البيع والشراء.. وتصغي
السمع إلى أصوات التجار، وقد تفاجئ أحدهم وهو يقسم بالله فتقول له:
- لا تكن حلاقاً يا هذا.

أم أيمن سيدة عجوز،
تخطت السبعين
من عمرها

ليلة السوق، تكون قد ملأت القرب والأواني الفارغة، تفرح وكأنها تنتظر
عيداً، وتنسى فراق ابنها الذي تزوج في بلد بعيد، تقف غير بعيد تتابع الأواني
المصفوفة.. تغلق بابها جيداً، وتأوي إلى فراشها، تغلق عينيها وتحلم، ترى
السوق قادماً من بعيد، وعربات القماش تتوالى، وأقفاص الفاكهة وصناديق
السّمك تجري. يقولون إن القدمين تكونان ثقيلتين عندما يجري الإنسان في
الحلم، إلا أم أيمن تجري في حلمها باتجاه السوق مثل الرّهوان ° .

الصبح طرق على الباب، وأرسل من ثقب في أعلاه خيطاً من خيوط الفجر
الزكية. تستيقظ أم أيمن، وفجأة تتذكر أن السوق اليوم، تتقافز مثل طفلة
صغيرة فرحة، تحاول ألا تتذكر فرحتها بالسوق وهي ساجدة في الصلاة حتّى

أول نوافذ تفتح
على السوق هي
نوافذ أم أيمن

لا يشغلها حبها للسوق عن حبها الأسمى لله.. تطيل السجود، تدعو لابنها الغائب في البلاد البعيدة، تدعو لأولاده ولزوجه.. تدعو أن يحفظه من شر كل سوء، وما إن تفرغ من الصلاة حتى تكون قد فتحت أبواب دارها. أول نوافذ تفتح على السوق هي نوافذ أم أيمن، تتذكر دوماً قول الصحابي الجليل عبد الرحمن بن عوف^(*):

- دلني على السوق.

تفرح أكثر:

- السوق أمام داري.

تشرق الشمس وتملأ المكان.. ثم تعلو في الضحى، ثم تشتد رويداً رويداً حتى ترسل خيوطها الشديدة، تجف الحلو، يشتد العطر، تحمل القرية إلى السوق، تقدمها للعطشان، يشرب، يرتوي.. يعلو حمده لله.. تفرح لأنها كانت سبباً في ذلك الحمد.

تحمل القرية تلو الأخرى، تفرغ الأواني فتملؤها.. كم حاول كثيرون أن يقدم لها قطعة من النقود. كان الغضب يعلو وجهها، ثم يشرق الوجه من حديد عندما يعيد النقود إلى جيبه.

يتحاشى السوق أن يمنحها مالاً. أم أيمن لا تسعى للمال، لكنها قد تقل حبة فاكهة، أو قطعة من الحلوى.. وفي نهاية السوق تجد الأولاد الصغار وقد تحلقوا حولها ليحصلوا على بركة السوق كما تسميها أم أيمن..

ذات مرة سقت عطشاناً، وألح أن يعطيها مالاً. دمعت عينها وقالت:
- أدع لي أن أرى ولدي قريباً..

رفع الرجل رأسه إلى السماء وقال:

- يا الله حقق لأم أيمن أملها في أن ترى ولده قريباً.

وقد استجاب الله لدعوة الرجل

وكم كانت فرحتها كبيرة هي ذلك اليوم، فقد بدت في السوق التالي سعيدة.. كانت سعادتها لا حدود لها.

(*) الرهوان، دابة تمشي على مهن

(**) عبد الرحمن بن عوف صحابي قرشي، من أوئل الدخيلين إلى الإسلام. قدم بن عوف المدينة فعرض عليه سعد بن الربيع نصف ماله وثروته فاعتذر بساقه وذئب فذلاً. (بارك الله في مالك وأهلك ولكن دلني على السوق) فطلق إلى سوق المدينة فباع واشترى واشترى وباع حتى رد ماله.

الشكر



سيناريو: إيمان بقاعي
رسوم: دانية الخطيب

لمراسلاتكم characters@alhadaekgroup.com





إعداد ورسوم: دانية الخطيب

أشطب الكلمات التالية في الشبكة، ثم اجمع الأحرف المتبقية من اليمين إلى اليسار بالتدرج لتحصل على صفتين للضحك، تجعله يقرب الناس بعضهم إلى بعض.

١. من صفات الضحك:

ط	ف	و	ل	ة	ت
ر	ة	حَ	ص	ع	ج
ا	ب	ح	ا	ا	نَ
ح	ج	ط	ت	م	ة
ة	ف	ط	ا	ش	ن
ة	م	ا	ق	ك	ع

م	س	ن	ش	هـ	ح	ي	ت	ا	ك	ح	ض
ا	ا	ز	ح	ع	ق	ض	ن	ج	ا	ح	ة
س	م	ا	ر	م	ن	هـ	ج	م	ا	ل	ت
ت	ح	و	ف	ع	د	م	ة	م	ر	ح	ك
ب	ة	ت	ا	ن	س	ا	ن	ي	ة	ي	ن
ا	ع	ف	و	ي	ة	ء	ا	ق	د	ص	ا

--	--	--	--

 9

--	--	--	--	--	--	--



- | | | | |
|----------|----------|-----------|--------|
| ضحكات | - حب | - نشاط | - راحة |
| - فرح | - تعاطف | - عفوية | - جنة |
| - طفولة | - نكته | - مرح | - صحة |
| - أصدقاء | - قيقية | - توازن | - ضحك |
| - إتسامة | - حمال | - إنسانية | |
| - نجاح | - مسامحة | - منعش | |

:(«LaLa») P

أشطب «هاها» في النص لتعرف مقولة الكاتب الفرنسي الشهير «فيكتور هيوغو» (Victore Hugo) عن الضحك.

«إهاهناها اهاالصهاهاحكاها
هاهاهو الشهاهامهااس
الهاهاهاي هاهاامهاهاحاهاو
الهاشهاهاناء عهاان وهاهاحاهاا
الإهاهاهاهاساهاهان.»



٢. أول ضحكة:

حلّ المعضلة الحسابية التالية. لتعرف بعد حوالي كم يوم من ولادته يبدأ الطفل بالصحك.



- ٢ - أصفر
- ٥ - برتقالي
- ٤ - أحمر
- ١٠ - أخضر

$$\Sigma = \begin{bmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{bmatrix} \times \begin{bmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{bmatrix}$$

$$1 \diamond = \star \times$$

$$17 = \star + \square + (\triangle \times \diamond)$$

1 ♦ ♦ = 2 ★

$$S = (\text{orange} \times \text{red star}) + (\text{yellow} \times \text{orange} \times \text{green star})$$

حين ألهمني طيف أمي

تواري نصف قرص الشمس، خلف ركام غيوم رمادية، وبدأت السماء تحوِّك خيوط الظلام، وراحت تبتهل: يا ربَّ عَجَّلْ لي بشفائها، فليس لي أحد بعدك يا رب. ثلاثة أيام قبل الامتحانات.. لم أدرس ولم أذاكر.. ولكنها، تستحق ذلك.. كانت تبتهل.. ما ملكت سوى الدمع.. تناجي به ربَّها وتدعو لأمنها بالشفاء.. سهرت لطلوع الفجر.. امتحان آخر السنة اليوم.. لكنها لم تستطع أن تذاكر شيئاً. أبقت أمنها أمانة لدى جارتها، وخرجت، وبعد ساعة وجدت نفسها في قاعة الامتحان.. إنه الامتحان الأخير.. سيتوقف عليه مستقبلها، ارتباك وخوف، رهمة وتوتر، يا إلهي.. تتسارع دقات قلبها. تلقفت ورقة الأسئلة بين يديها بلهفة وقلق، نظرت فيها، كانت الأسئلة بسيطة جداً، أو هكذا تخيلتها بادئ الأمر، إلا أنها لم تستطع الإجابة عن أي سؤال منها.. توجهت بقلبها إلى الله: «اللهم يا مقلب القلوب ثبتني.. ألهمني من أمري رشداً..» حاولت التركيز، لكن طيف أمها يحضر أمامها.. أخذت تجول بنظرها في القاعة.. الوقت يمر.. وقد تُسحب منها ورقة الأجوبة في أي لحظة.. يا إلهي.. فجأة، وبدون سابق إنذار، أحسَّت بإلهام سماوي، فُتح الكتاب على مصراعيه، فراحت تكتب بسرعة كل ما كانت قد درسته خلال السنة.. سلَّمت مسابقتها.. خرجت من القاعة متعبة وراحت تعدو وتعدو، إلى أن وصلت إلى بيتهم. وكان بانتظارها مفاجأة؛ رأت أمها سليمة معافاة من ألامها، قد فتحت ذراعيها لابنتها التي برَّت بها، ورعتها في أصعب المواقف.. يا إلهي كم تحسَّنت! وتتوالى الأيام، زُفَّ إليها خبر نجاحها عندها كادت نفسها أن تطير فرحاً والدموع تملأ عينيها. وفي الليل، كتبت في دفتر مذكراتها: «بحثت عنك فوجدتك بجانبني تشاركيني فرحتي، جئت إليك مسرعة لأرتمي في حضنك، أغفو على صدرك، ولن أنسى اليوم الذي ألهمني فيه طيفك».

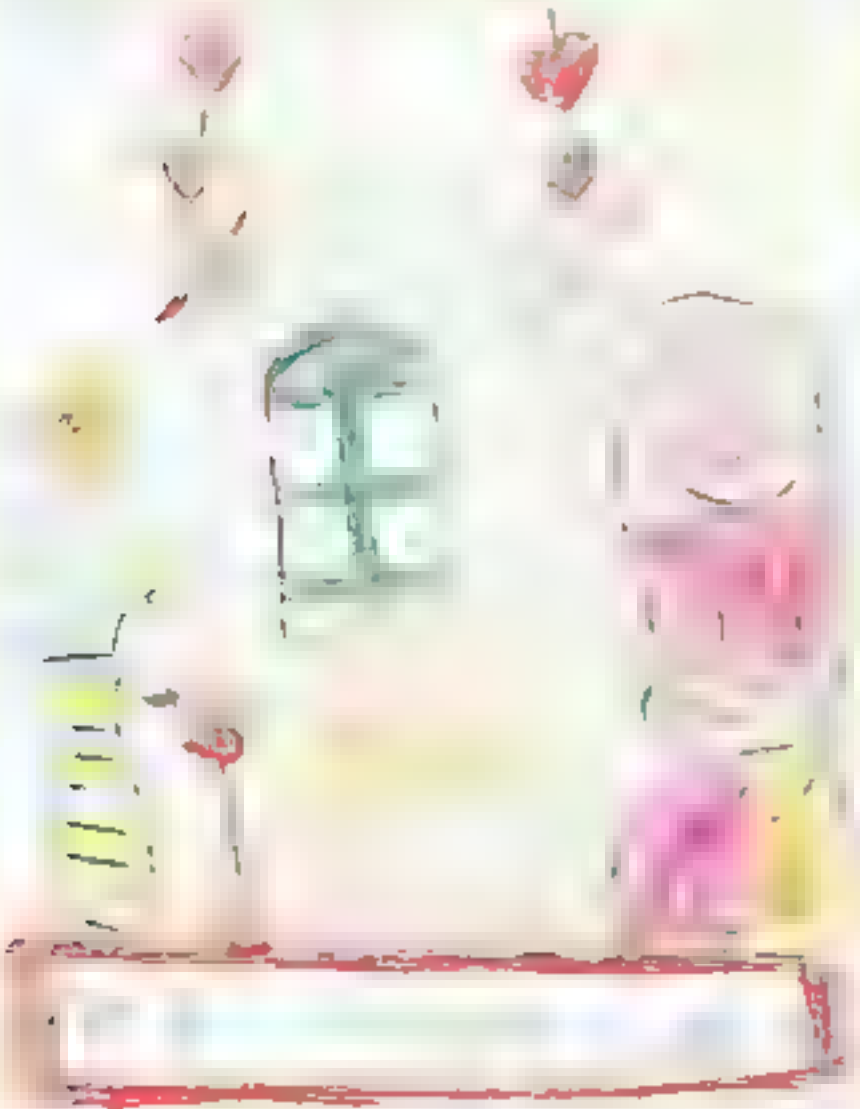
خديجة محمد - البحرين، جد حفص

أمي

خجل الكلام أمامها من أين تبدأ أحرفي
أمي ثلاثة أحرف بها الحديث سيكتفي
ألف تقول أنا هنا أدنوبحب جارف
أنا هنا من أجلكم أبنائي فيكم اكتفي
ميم تقول من أكون من دونكم قد أختفي
ياء تقول يا بني لو بالعهد لي تفي
تطيع أمر الخالق أمر القدير المُنصف
أمي كفاني أن أكون إبناً لك لو تعرفني

اختارتها ليلي الكيلاني - الأردن

الجنة تحت اقدام الامهات



راما ريان - الإمارات العربية المتحدة

الملك همدرد ومستشاره عبقر

فكرة سيناريو ورسوم: نصير حيدر



يعيش الملك همدرد في مملكته الخاصة، التي لا تشبه أي مملكة. ومستشاره عبقر ساعده الأيمن يسعى دائماً لإيجاد حلول حكيمة لكل مشكلة تواجهه الملك والمملكة.

شخصيات عديدة تشارك الملك في مغامراته.. لكن أشهرها خادمة القصر لبيبة بأدوارها المتعددة، والتي لا تتوانى عن التدخل في كافة تفاصيل حياة الملك. والقصر، واضعة الملك ومستشاره في مواقف صعبة، لا تخلو من الطرفة أيضاً.

الملك همدرد لا نجد له مثيلاً حين يغضب، أو حين يحزن، أو حين يفرح، أو حين يصبح كالطفل المدلل. ويطل علينا بمغامرات لا تخلو من الطرفة والغربة: من المغامرات داخل القصر الجميل إلى الطاقة المحركة، إلى رحلة خارج القصر.. عدا عن الرحلات البحرية..

في المدة الأخيرة إزداد وزن الملك همدرد كثيراً، بسبب إكثاره من تناول المأكولات الدسمة، وها هو عبقر يسعى بكل جهده وأفكاره للسيطرة على الأمر، فهل ينجح في إقناعه؟

فأر غير عادي



أرأيت يا صاحب
لحالة.. ها أنت تمشي
بسهولة، ما رأيك؟

يكفي يا عبقر..
يكفي.. أوقفها،
أشعر بالدوار.

مهلاً..
سبطني، السرعة
تدريجاً حتى تتوقف.
هذه الأزرار تضيء السرعة
وتزيد بها.

لا أريد
أن أريدها.

ما كنّ هذه الأرقام يا عبقر،
أنا لا أفهم شيئاً؟!

تشير إلى
سرعة نبضات قلبك، وإلى
كمية الوحدات الحرارية
التي استهلكتها.

قطعت مسافة
تشير إلى مئة متر..
لقد سرت مئة متر.

مئة متر..
ههه؟!

لقد سرت كثيراً..
ضاق بنفسي..
أشعر بالارهاق.

إني المدينة،
آسة لينة، أين هي..؟

أنا هنا يا عبقر.

مؤامرة.. إنها مؤامرة!

ألم أضرب منك فتح
التوافد قبل تمرير
صاحب الحالة؟

يا سيد عبقر، لقد
بعثت بضرب لسيّد عتيق كي يحصر
العصا الخاصة بفتح التوافد.
وهو قد وصل،
لكنّ
حصرتكم قد حصرتم
قبل أن يحصر.

صباحاً ومساءً..
وكل يوم..

حاضر.. سمعت..
سید عتیق واصل..
تفضل ادخل..



هل هذا ضروري
كل يوم يا عبقر؟!

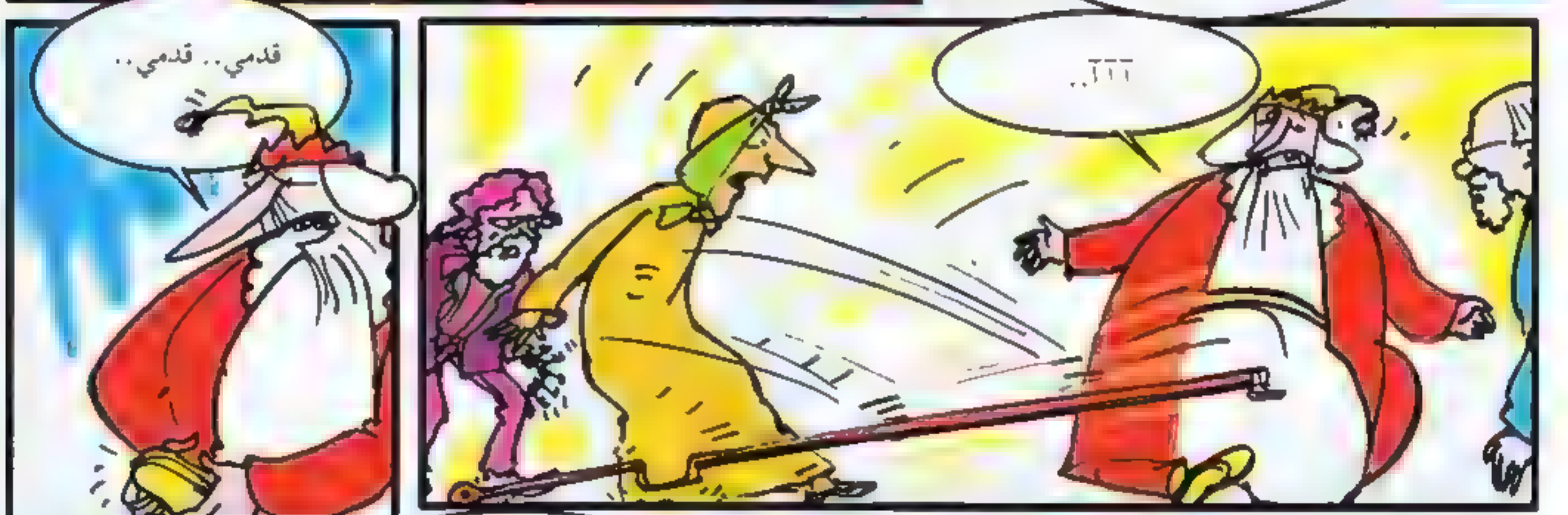
في مثل حالتك،
التمرين ضروري للحفاظ على
الصحة والنشاط.

لن يعيقنا لا شمس ولا
مطر ولا ربيع، والشكر
للآسة لبية، التي
أوحت لي بهذه
الفكرة.

الويل لك
يا لبيبة.

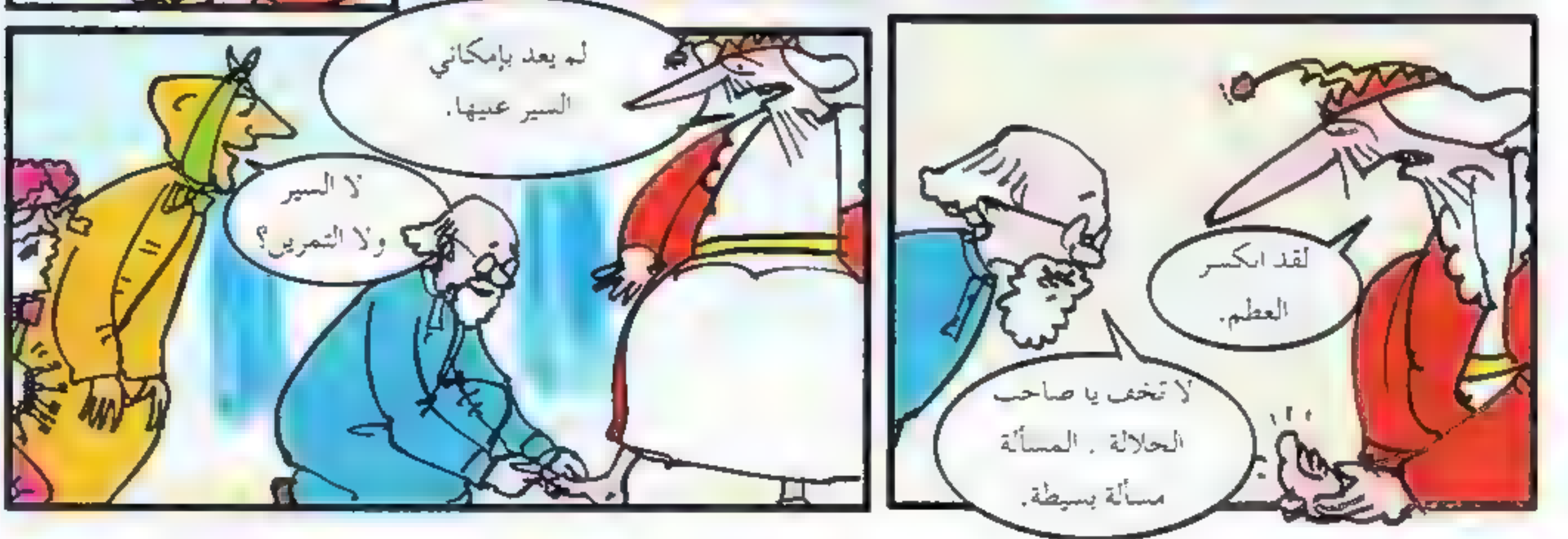
شکر و در آ...

وسرى كيف تتمكن
السير، والجري لمسافات
طويلة في ما بعد.
بفضل هذه الآلة يمكن
السير والجري يومياً.



قدمي .. قدمي ..

$\frac{1}{2}$

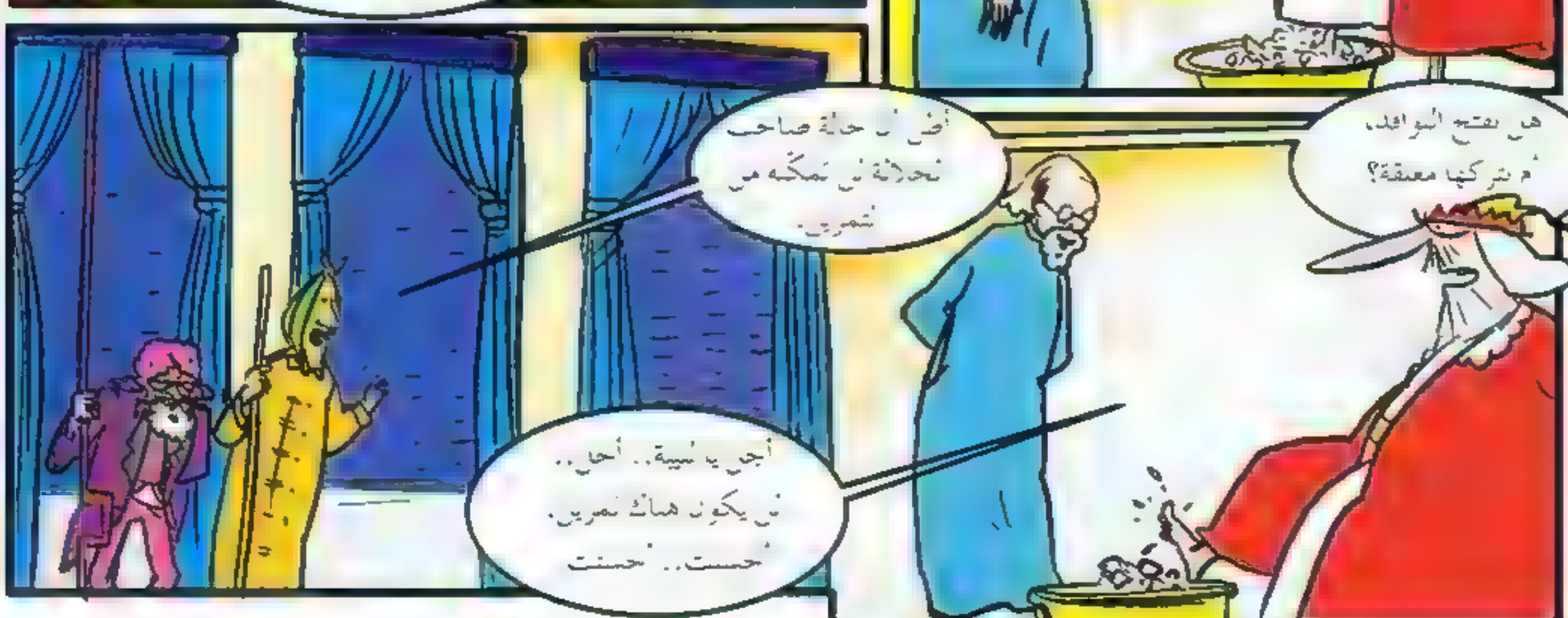
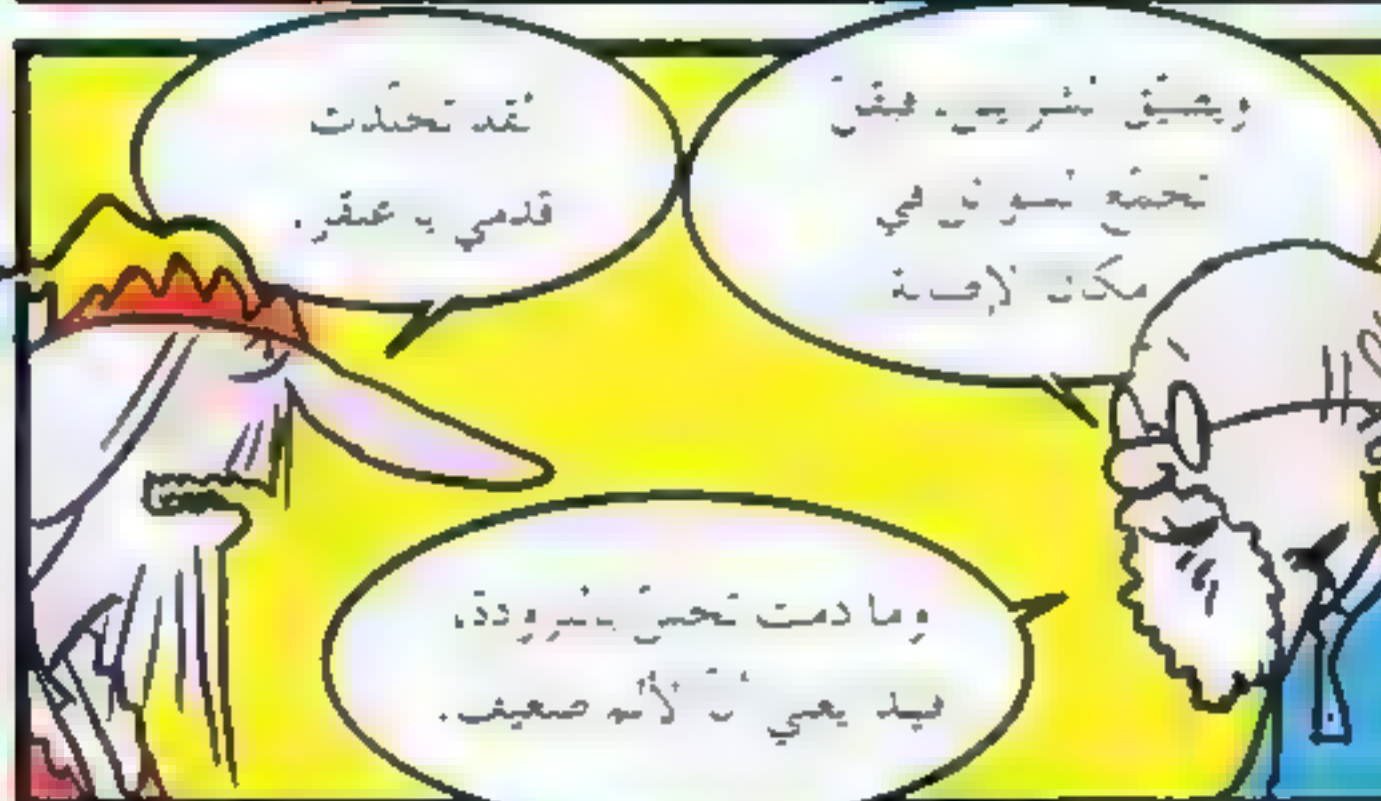
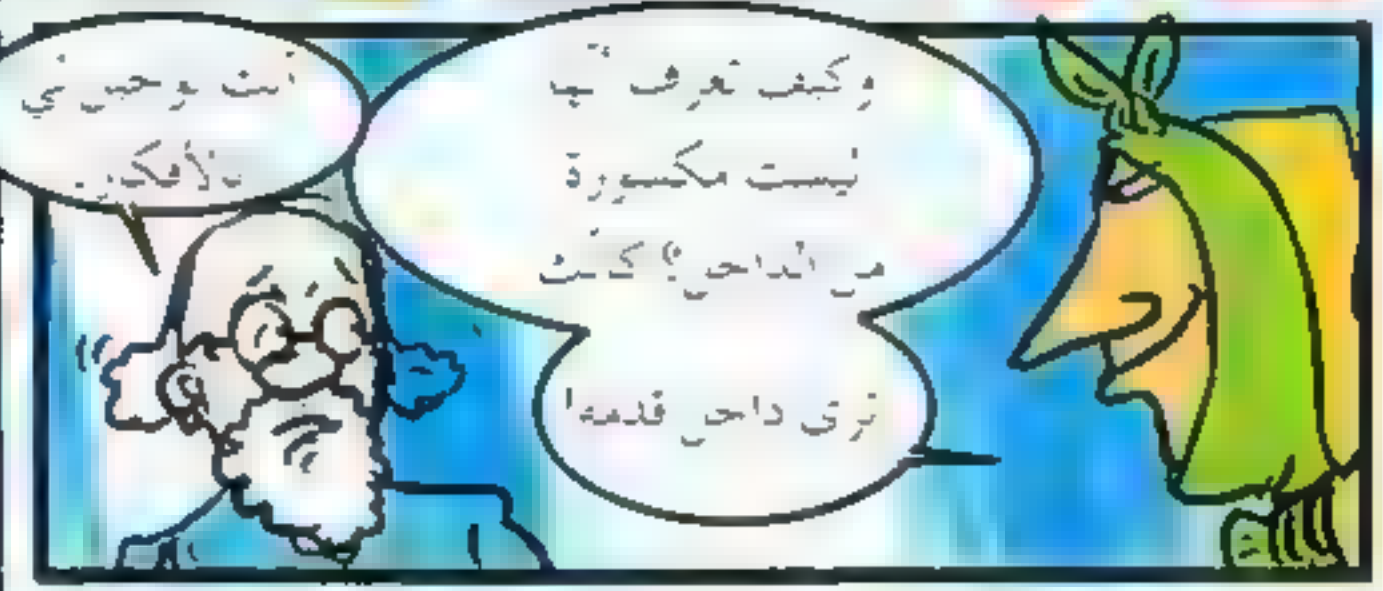
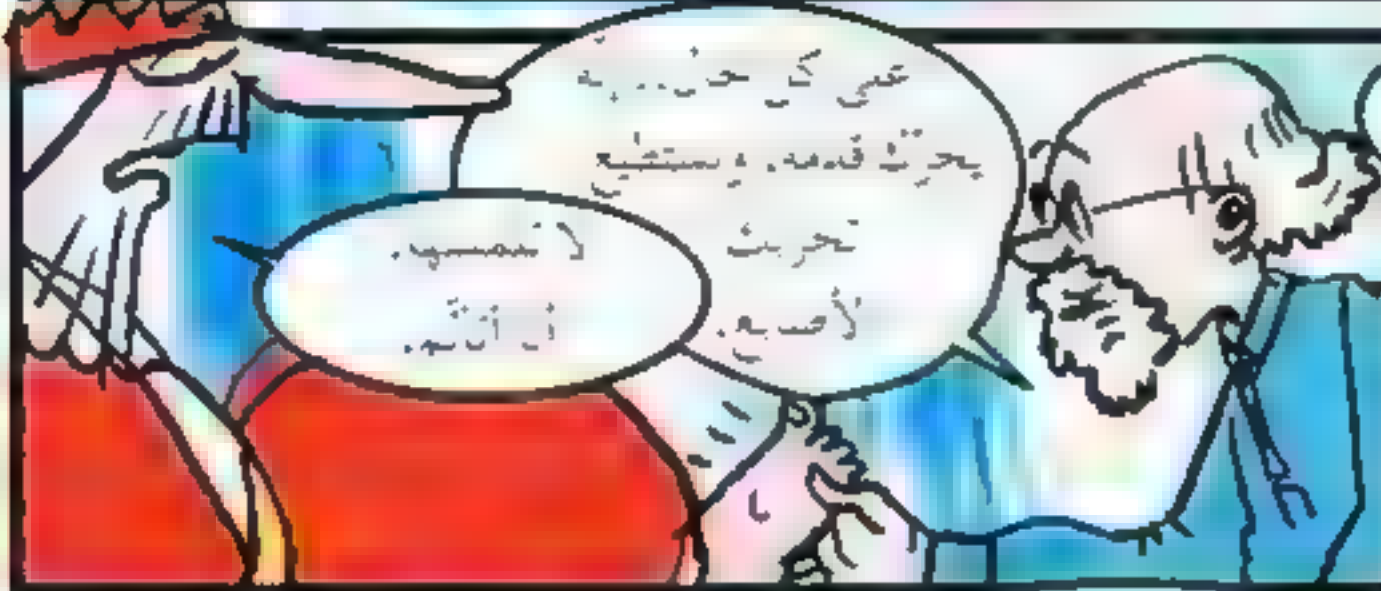


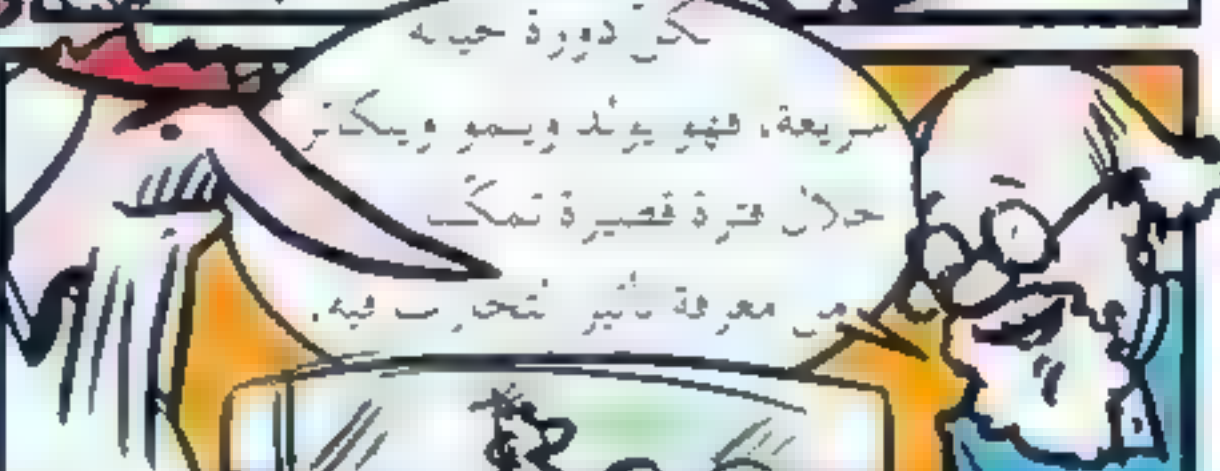
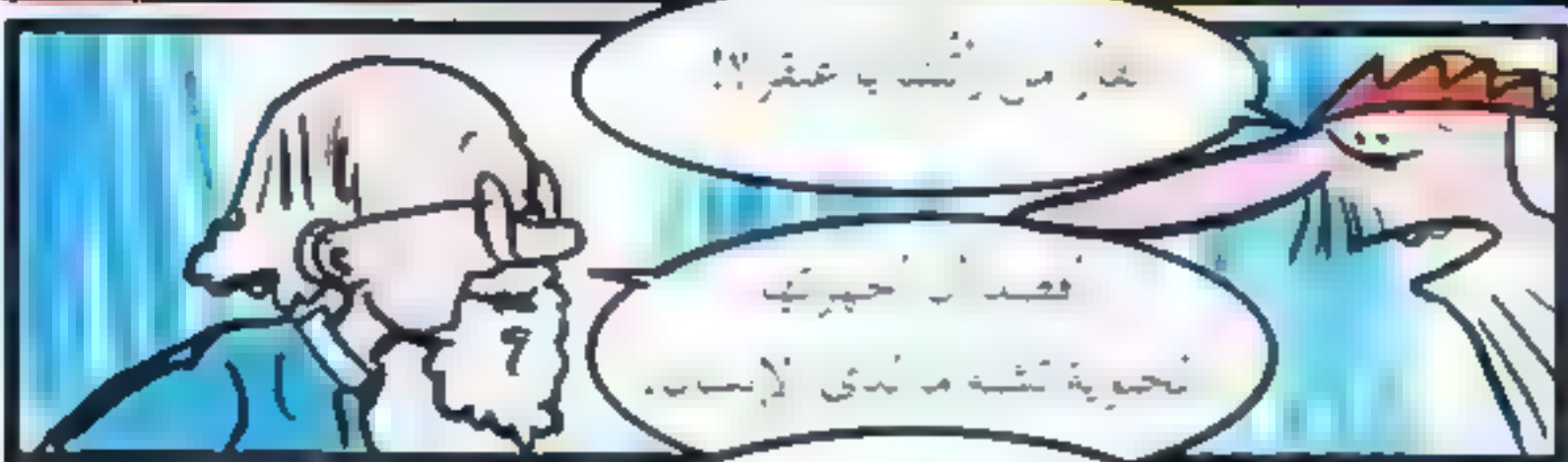
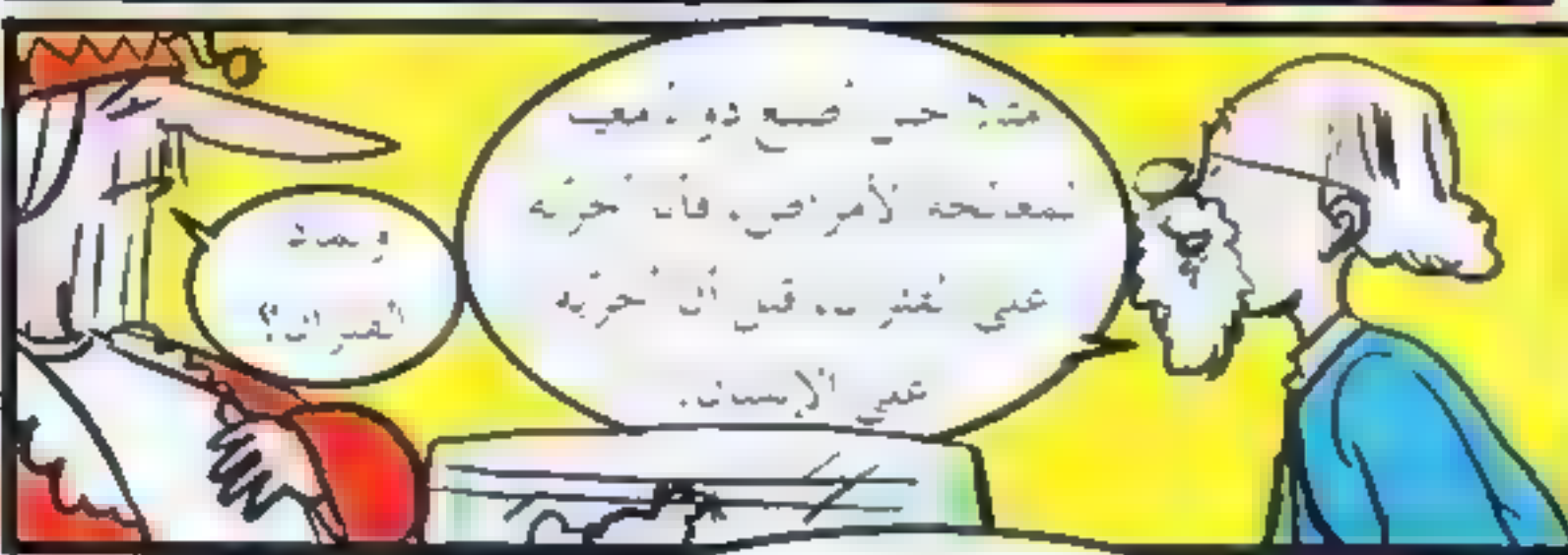
لقد اكسر
العظم.

لا تخف يا صاحب
الحلالة . المسألة
مسألة بسيطة.

لم يعد بإمكانني
السير عليها.

ولا السير
ولا التمريض؟





في اليوم التالي.

كيف حال صاحب
الحلالة اليوم؟

أنا في أسوأ
الأحوال يا عقر.
لم أتم من التفكير
بالأشعة الحفية،
والأكيد أنني لن أعمل
رياضة.

هيا بنا
إداً

إلى أين وقدمي
مكسورة، ولا يمكنني
أن أسير عليها؟!

لا يمكنني الوقوف!

في المحتر سعرف
مدى الضرر.

لذلك سستعمل
هذا الكرسي
المتحرك.. تفصل.

وماذا سافعل في
المحتر يا عقر؟
قدمي تؤلمني..

الأمر يتعلّق بصحة قدمك.
سأشرح لك هاك كل شيء

كم هو مريح
هذا الكرسي.. أيمكنني
أن أقوم بحولة؟

طبعاً.

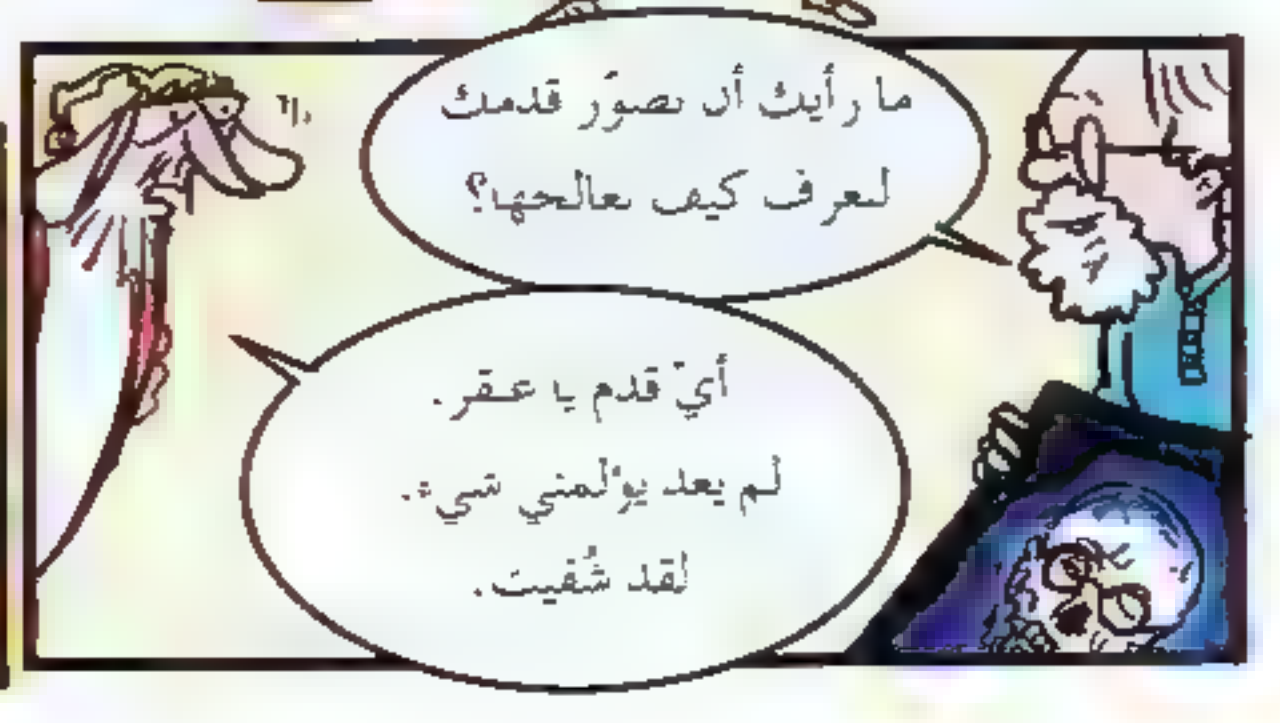
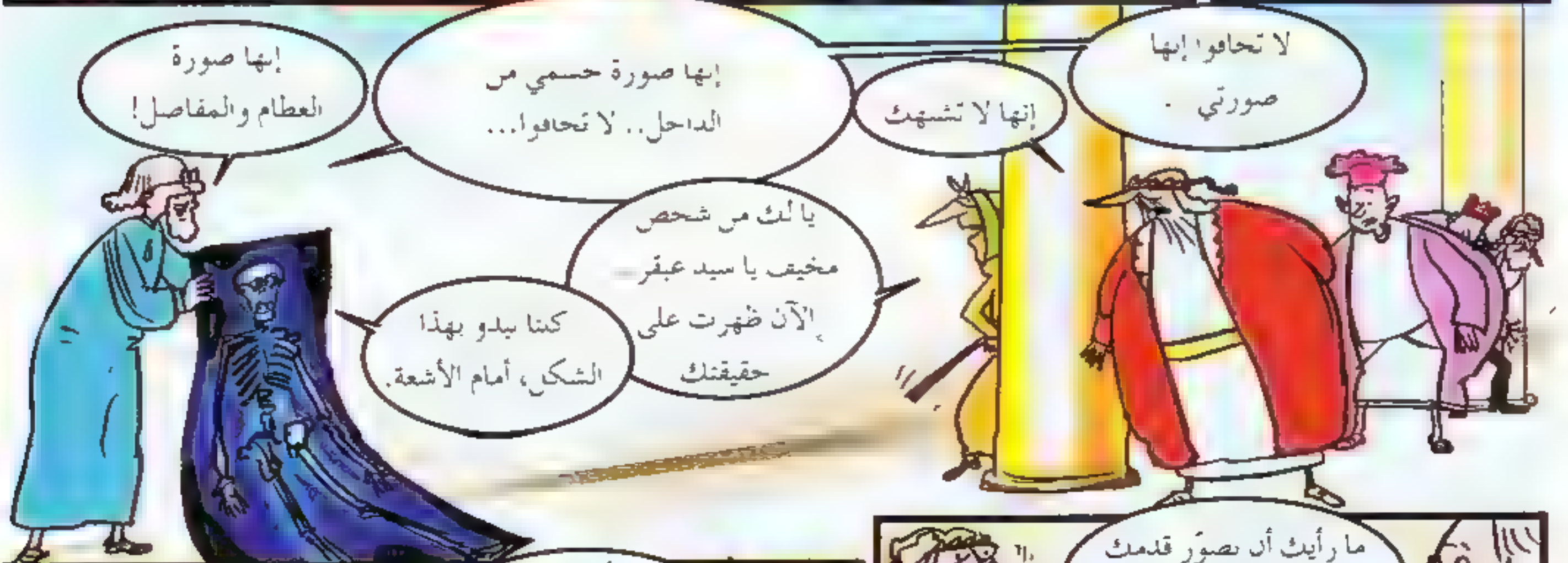
ما هذه العوضى
هنا؟!

ماذا يحصل
في المحتر؟

ماذا هاك
يا أبا الطيب؟!

إنها لبيبة يا صاحب
الحلالة.. لقد..

لقد قضيت
على أحد من فتراندك..
هه هه.



من أسرار الماء

نص: إسماعيل الصغير



ليس مصادفة أن تغطي المياه ثلاثة أرباع سطح الأرض، وأن يحيط بهذا الكوكب غلاف جوي، لا يسمح لغير أشعة الشمس باختراقه، ويمنع بخار الماء، المتصاعد من المحيطات والبحار من النفاذ إلى الفضاء الخارجي، وبذلك يصبح كوكبنا نظاماً بيئياً مغلقاً، تدور فيه المياه دورة متكاملة، لم تتوقف يوماً واحداً منذ ملايين السنين، ولا يضع خلالها شيء، ولا تزيد شيئاً، تماماً كما يُخبرنا القرآن الكريم: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَسْكَنَاهُ فِي الْأَرْضِ... (١٨)﴾ (المؤمنون).

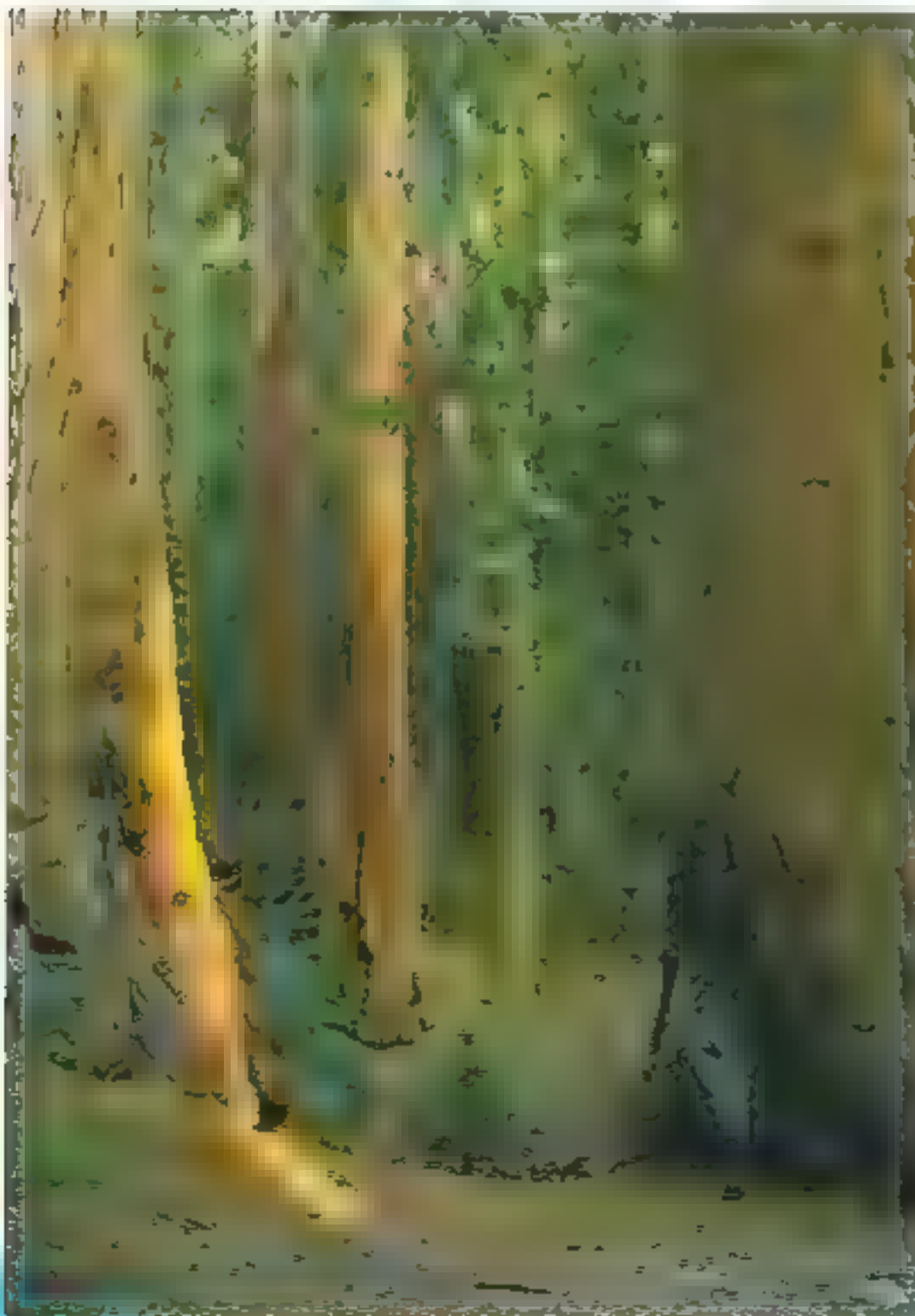
فقطرة الماء التي تسربها الآن، عمرها ملايين السنين. وكم قطعت من الرحلات ما بين السحب والأرض، وربما كانت نقطة بدى بللت رهرة في الصين، أو جزءاً من موجة لا طمت سعية فيسقية في بحر صور. والماء طوال هذه العصور الطويلة. ظل هو الماء، دم الحياة الذي لا حياة بدونه للنباتات، والحيوان، والإنسان وملايين ملايين الكائنات الأخرى.. لماذا؟ تعال نحاول معرفة السر، ففي حصائص الماء السر كل السر.

مركبة الغذاء

الماء هو أحد مركبات عنصر الهيدروجين، وفي الطبيعة الكثير من هذه المركبات، لكنه يتميز عنها كلها أنه الوحيد الذي يوجد على شكل سائل، وعلى مدى واسع من درجات الحرارة (من صفر إلى ١٠٠)، فيما باقي المركبات غازية أو جامدة صلبة، فضلاً عن أنها سامة.

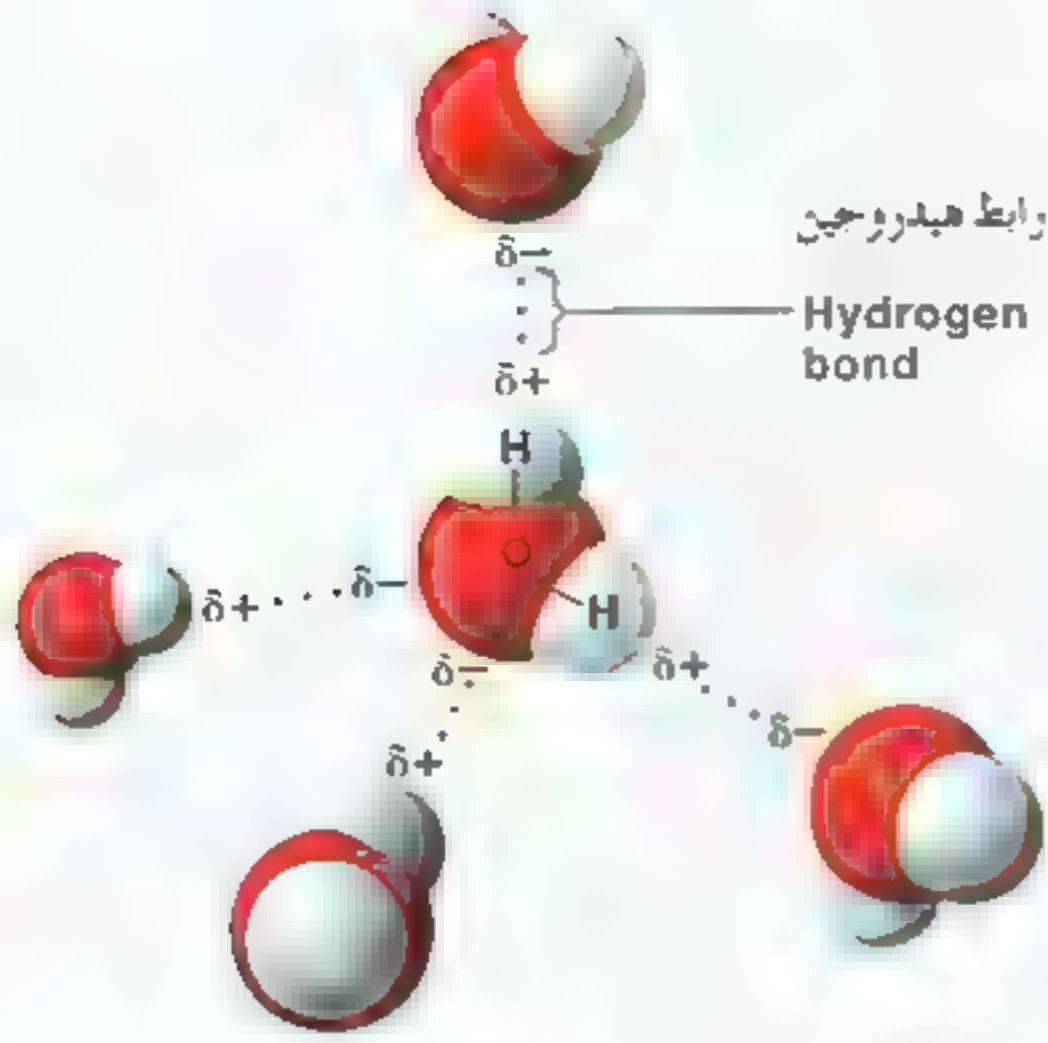
داخل كل كائن حي تجري تفاعلات كيميائية، ويفرض دوران الأغذية والفضلات بين خلايا الكائن وجود ناقل، أو مركبة، تحمل وتنقل الغذاء والفضلات، فإذا كان الناقل جسماً صلباً أو غازياً، فلا يمكن لعملية النقل أن تتم، ففي الجسم الصلب تتعذر حركة الناقل، والغاز لا يستطيع حمل جسم أثقل منه (مواد عضوية). والسائل هو الوسط الوحيد الذي يسمح بمثل هذا الدوران، وهذا ما يؤمنه الماء.

ولا يكفي أن يكون الماء سائلاً كي يقوم بمهمته، فقد تكون المواد أثقل منه. هنا، نقع على ميزة ثانية للماء، فهو من أقوى المذيبات، ويستطيع أن يفتت حتى الصخر، وله قدرة على إذابة الأجسام والمواد كالألاح المعدنية، والسكريات، والحموض، وغازي الأوكسجين وثاني أوكسيد الكربون وغيرها، وهذا ما يجعل الماء المركب الوحيد القادر على لعب هذا الدور، في خلايا الكائنات الحية.



للماء خاصية مهمة في حياة النبات، هي الخاصية الشعرية، التي تمكنه من الارتفاع في قنوات دقيقة أكثر من متر داخل الساق، حمله معه لأغذية المذابة في التربة إلى الأوراق والأعصاب.

بناء فريد



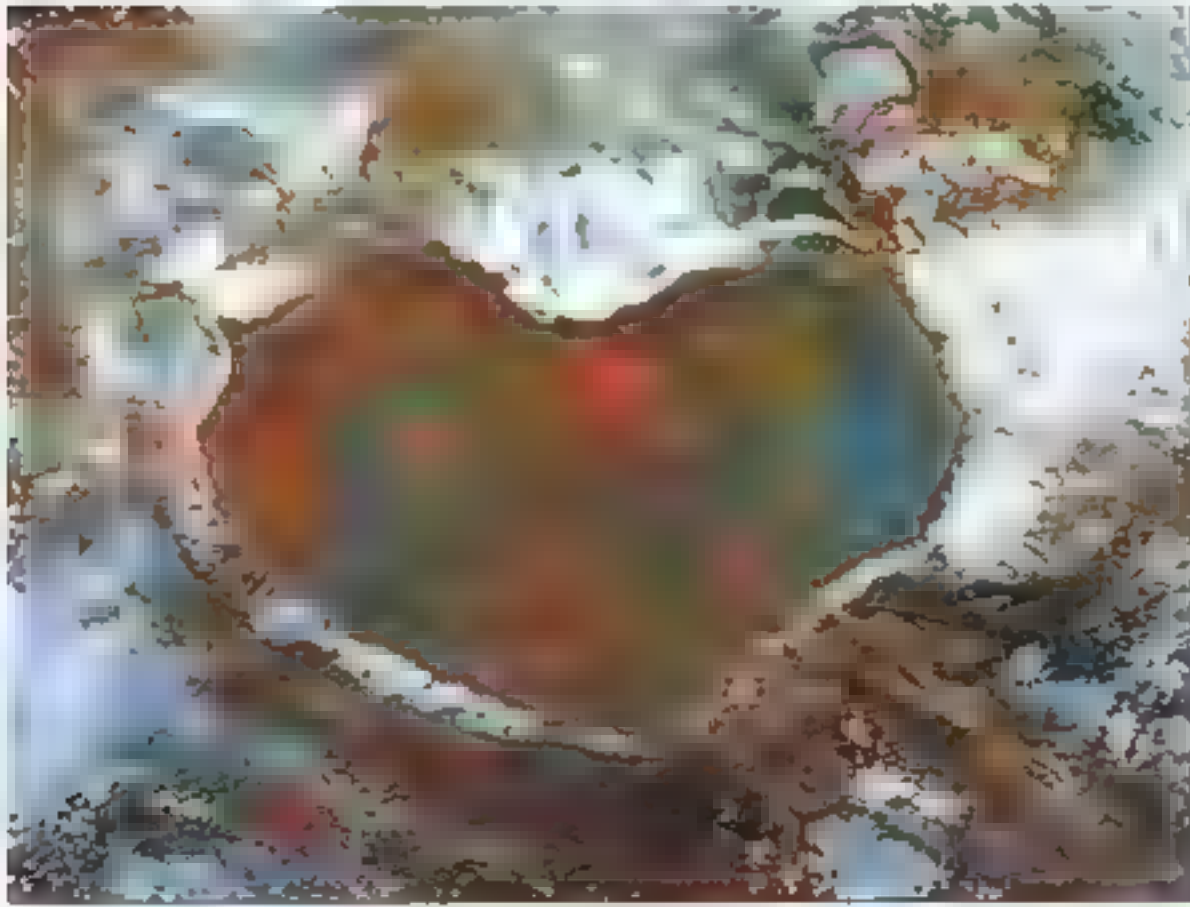
لنقطة الماء بناء فريد، فكل جزيء مكون من ذرتي هيدروجين وذرة أكسجين، وترتبط الجزيئات بعضها ببعض بروابط هيدروجينية قوية، تجعل منها شبه شبكة فراغية متماسكة، لولاها لاستحال وجود الماء على شكل سائل وصلب على سطح الأرض.

وهذا البناء الفريد يسمح للماء أن يمتص كميات كبيرة من الحرارة، قبل أن يصل إلى حالة البخار. هنا، يصبح الماء أيضاً مركبة مميزة لنقل فائض الحرارة من مكان إلى آخر.

وفي البحار والمحيطات، تسخن الشمس سطح الماء، وتبخر كميات هائلة منها، فيحمل البخار المتصاعد الحرارة التي أنتجتها إلى السحب، ويوزعها حيثما يسقط ثلجاً أو مطراً، فيساهم بذلك في تنوع المناخ.

الخارج على القانون

عندما يشتد حر الصيف، تتمدد السوائل مثلها في ذلك مثل بقية المواد، وكذلك يخضع الماء مطيعاً لهذا القانون. وفي الشتاء، وعندما تنخفض درجات الحرارة إلى الصفر، أو أدنى، تتقلص السوائل، ويصغر حجمها، لكن كثافتها (الكثافة = ثقل حجم محدد من المادة) تزداد، وبالتالي، فإن متراً مكعباً من الزيت المجمد الصلب مثلاً، يصبح أثقل من متر مكعب من الزيت السائل.

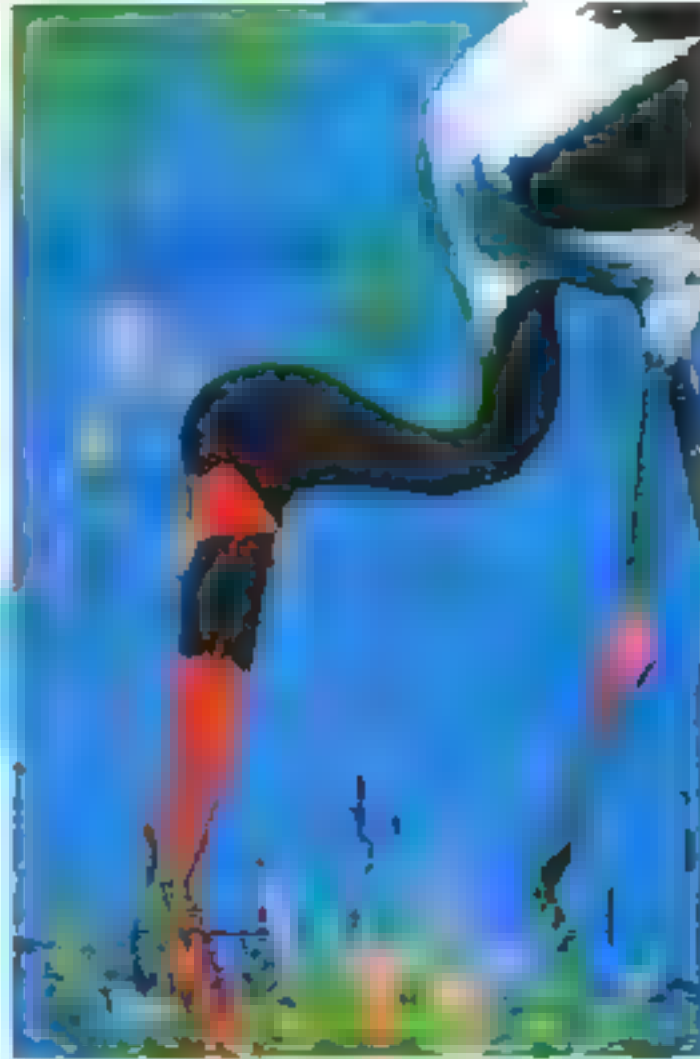
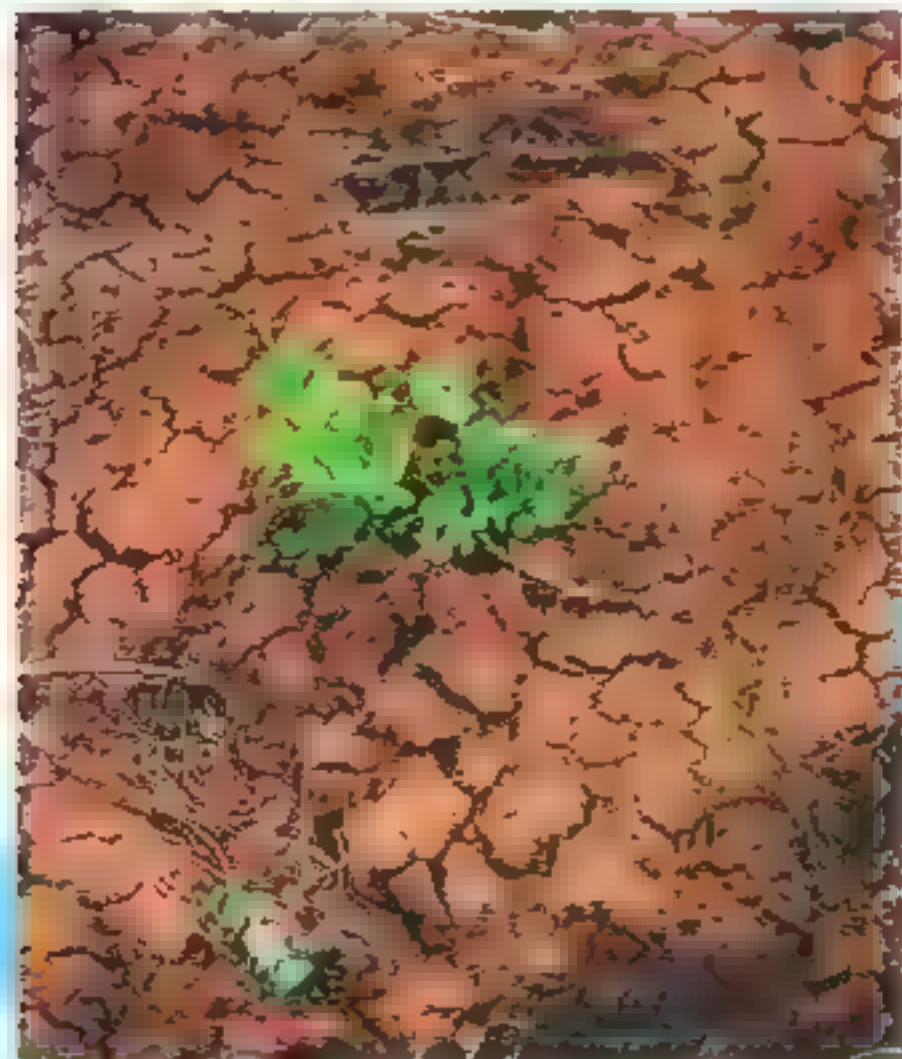


أما الماء، فوحده الذي يخرج على سلطة الشتاء وقوانينه. إذ، يظل مطيعاً حتى تنزل حرارته إلى 4 درجات مئوية. هنا، يقول: كفى، وبدل أن يقلص حجمه، فإنه يتمدد، أكثر، وهذا يعني أن كثافته تنخفض، ويصبح ما تجمد منه أخف من الماء السائل، فيطفو على سطحه. وبذلك، يهيئ الفرصة لاستمرار حياة الكائنات التي تعيش في البحار والأنهار، عندما يشكل الجليد حاجزاً بين الماء السائل والغلاف الجوي.

والخاصية الأخرى التي تتدخل هنا أن الماء، خلافاً لكل السوائل يتجمد من الأعلى إلى الأسفل، فالماء ذو الدرجة 4 مئوية يبقى في

الأسفل لأنه الأثقل، وفوقه الماء ذو الدرجة 3 مئوية، ثم الماء ذو الدرجة 2 مئوية، وهكذا حتى السطح، وهذا يعني أن تجمد مياه النهر أو البحر سيقصر على طبقة سطحية مهما انخفضت درجة حرارة الجو.

ومعجزة خلق الماء لا تقف عند هذا الحد، فللحكاية بقية، تختصرها هذه الآية الكريمة: ﴿... وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ...﴾ (٣٠) (الأنبياء).



شعر: جودت فخر الدين
رسوم: حسان زهر الدين

أم

لغتي العربية تحضني،
وتخافُ عليّ،
وتخميني.

فيها أنمو، وأُغني، وأُحبُّ،
هي الفجر، هي الشوق،
هي الصحراء، هي البحر،
تخافُ عليّ، وتخميني...

لغتي سهلٌ للعبِ.
أنغامٌ للطربِ.

أحلام، صور، آيات،
تعلو كالأشجار،
وتُشرقُ في أحلى الكتبِ

أمي هل تحبيني؟

من سلسلة «كل يوم»



إنها قصة ساري مع أمه، التي التفت إليها،
فأحس بأنها بعيدة عنه، فتوجه إليها.. هزها من
ثوبها.. وعندما سأله ما به.. تردّد طويلاً، قبل
أن يسألها: أمي.. هل تحبيني؟

قصة: دينا شرارة
رسوم: لمياء عبد الصّاحب
السعر: \$5.00
مقاس الكتاب: 24x24
عدد الصفحات: 24
سنة الإصدار: 2009



برد.. وشبابيك مفتوحة

يرونها. ولد معماري يرسمها: حسان زهر الدين



قالت لي أمي، حين كنت أستعد للخروج في طريقي إلى المدرسة: انتبه يا شيبوب.. الطقس شديد البرودة هذا الصباح.. ويتوجب عليك ارتداء معطفك، وأخذ شالك الصوفي لتلفه حول رقبتك.. ولا تنسَ قفازك الجلدي.. أجبتها: أنا لا أشعر بالبرد..

قالت: أنت لا تشعر بالبرد لأنك ما زلت داخل البيت... لقد خرجتُ قبلَ قليلٍ إلى الشرفة لأنشر لك قميصك المغسول.. وقد تحوّل القميص خلال لحظات إلى قطعة من الجليد... وضحكت، وقلت لأمي: لا تخافي.. لن يضرني البرد.. ما هي إلا خطوات قليلة ما بين باب بيتنا وحافلة المدرسة.. والحافلة مدفأة... وغرف المدرسة مدفأة أيضاً..

فتحتُ بابَ البيت، وتركت أختي زينب تخرج قبلي، كما هي العادة، وكانت زينب تُشبه قنفذاً ملفوفاً بجلد خروف.. وحين انطلقت بنا الحافلة، راحت أختي تتذمّر من شدة حرارة (هذا الصباح)!... وتجاهلتُ كلامها، لأنني كنت أعرف سبب تذرّرها من الحرارة... فقد كان جهاز التدفئة في الحافلة يعمل جيداً، بينما هي ملفوفة بكومة من الملابس الصوفية.. وحين نزلنا أمام باب المدرسة، بدأ البرد يقرص جلدي.. بينما كانت زينب سعيدة لأنها تخلّصت من حرارة الحافلة..

* * *

انتظمتُ في طابور الاصطفاف الصباحي داخل باحة المدرسة.. ورحت أفرك كفيّ بعضهما ببعض وأردّد بشكل عفوي: (أح.. أح..) ولاحظتُ أن أكثر من نصف زملائي، يفركون أكفهم، و(يتأخّحون) مثلي أيضاً.. وبعضهم كان يضع كفّه فوق أرنبة أنفه، بعد أن تحولت أرنبات أنوفهم إلى قطع حمراء، تشبه رؤوس الشمندر...

* * *

تابعت مشرفة الانضباط إلقاء تعليماتها عبر مكبر الصوت.. وكانت تطلب من التلاميذ المنتظمين في طوابير الصباح أن يكفّوا عن الحركة، لكنّ صوتها لم يكن يصل إلى أحد.. وعلى الأرجح أن الصوت كان يتجمّد وهو في طريقه إلى أذاننا... ويبدو أنها أخيراً، أعطت إيعازاً كي ندخل الصفوف.. ولم نسمع الإيعاز، بل فهمناه من حركة يدها!.. فمضينا إلى صفوفنا مهزولين..

حصّتنا الأولى كانت حصّة علوم طبيعية لمعلّمتنا الظريفة الرقيقة الأنسة إلهام خضرة.. وكانت الأنسة إلهام توصي حاجب المدرسة بفتح شبابيك الصفّ قبل بدء الحصّة بنصف ساعة.. وحجّتها أن درس العلوم الطبيعية لا يمكن استيعابه من دون هواء بقي!... وبدلاً من دخول المعلّمة، دخلت إلى صفنا السيدة المديرية.. واعتذرت عن غياب معلّمتنا إلهام بسبب إصابتها بـ (نزلة برد)... ثم اعتذرت عن تعطل أجهزة التدفئة المركزية في المدرسة لسبب طارئ!.. وأعلنت أن الحصّة هي حصّة حرّة... وسألت: ماذا تقترحون؟..

رفعت يدي، وطلبت الإذن بالكلام.. واقترحتُ أن تغني لنا زميلتنا (نغم) بعضاً من أغانيها الحماسية عن الأرض والأوطان، كي ننسى برودة الطقس، وغياب التدفئة!..

وقالت المديرية: اقترحك يا شغبوب طريف للغاية... ثم أشارت إلى (نغم)، شريكتي في المقعد... فوقفت (نغم) على خجل وتواضع منها.. لكنّها أطلقت (عطسة) قوية قبل بدئها بالغناء... عطسة تشبه مفتاح الـ (صول) في بداية سلّم موسيقي!.. وكنا نصفق مع إيقاع غنائها، وقد دبّت فينا حرارة جعلتنا ننسى برودة الطقس...

توقّفت جارتني عن الغناء فجأة... ثم (عطست) بأشد من عطستها الأولى، وقالت: عفواً.. يبدو أن أحدهم نسي إغلاق الشبابيك!...

وصفّقنا طويلاً.. صفّقنا بحرارة، ونسينا البرد!.. ونسينا إغلاق الشبابيك..



من حكايات الشعوب حكاية من فلسطين

إعداد: سليمان الشيخ

صدر حديثاً كتاب «يا دارنا يمّ الشجر لخطر» من مركز المعلومات العربي للفنون الشعبية/ الحنى في بيروت، وفيه عشر حكايات وعشر أغان وألعاب شعبية فلسطينية، سُجّلت بعد أن جُمعت كما وردت شفاهة على ألسنة مجموعة من كبار السن، رجالاً ونساءً من المخيمات الفلسطينية في لبنان. وأشرف على إعداد الكتاب الباحث جابر سليمان، ونقذ رسومه الفنان سعد حاجو. ولأنّ الحكايات والأغاني سُجّلت باللهجة العامية الفلسطينية، فقد أعدت إعداد حكاية «لبطة وحة البلوط» الواردة في الكتاب، ونقلتها إلى اللغة العربية الفصحى. فماذا جاء في تلك الحكاية؟

البطة وحبة البلوط

كان يا ما كان في قديم الزمان، غابة تسكنها حيوانات من جميع الأنواع والأحجام، حاكمها هو الأسد أقوى الحيوانات فيها، وكان يراعي تطبيق القوانين في الغابة بعدل وإنصاف، وذات يوم من أيام فصل الربيع، كانت بطة من بطات الغابة جالسة تحت شجرة بلوط، وكان النسيم رقيقاً وناعماً ويبعث على النعاس، فما كان منها إلا أن غفت، إلا أن الهواء تغير هبوبة بعد فترة وأصبح قوياً وشديداً، فأسقط حبة بلوط كبيرة على رأس البطة، فأفاق من نومها خائفة مذعورة، ووضعت يدها على مكان سقوط حبة البلوط، فوجدت جرحاً ودماً يسيل منه، فازداد خوفها، وانطلقت راكضة تاركة المكان، لكنها لم تدر إلى أين تتجه، وماذا ستفعل؟

وبسببها هي على هذه الحال، التقت بقطة تحت إحدى الشجرات، وعندما رآها على تلك الحال سألتها: ما بك أيتها البطة خائفة وتركضين كأن أحداً يريد بك شراً ويتبعك؟ أجابت بعجلة: هناك صياد في الغابة، يطلق النار على البط. انظر لقد أطلق النار على رأسي، وقد نحوت ولم أمت، لكنه جرحني. إهتم القط بالأمر، وطلب من البطة البقاء في المكان، وقال: سأذهب إلى الأسد لأطلععه على ما جرى.

انطلق القط بأقصى سرعته إلى بيت الأسد، إلا أنه صادف بطريقه كلباً، فسأله هذا عن سبب ركضه السريع، فأجابه: هناك ثلاثة صيادين في الغابة.. يطلقون نيران بنادقهم على البط والقطط، وأنا ذاهب لأبلغ حاكمنا الأسد بالأمر. فسأله الكلب: هل أنت متأكد مما تقول؟ أجابه القط: نعم بكل تأكيد.. هكذا أخرتني البطة. طلب الكلب من القط أن يرتاح في المكان ليتولى هو مهمة إبلاغ الأسد بما حدث. وانطلق بسرعة بين أشجار الغابة، إلا أنه التقى الأرنب.. فسأله هذا عن سبب ركضه السريع.. فأجابه وهو يلهث وينظر حوله خائفاً: يوجد في الغابة عشرة صيادين يطلقون نيرانهم على جميع الحيوانات فيها، فسأله الأرنب: وهل أنت متأكد من ذلك؟ أجابه الكلب: نعم متأكد، وقد أصابوا عشرات من البط والكلاب والقطط، وأنا في طريقي لإبلاغ حاكمنا الأسد بذلك. طلب الأرنب من الكلب انتظاره في المكان.. ليذهب هو ويبلغ الأسد الأمر لأنه أسرع منه.

الهدد يكشف سر المبالغات

انطلق الأرنب خائفاً إلى عرين الأسد، فالتقى النمر الذي استوقعه وسأله عن سبب ركضه؟ فأجابه بعد أن التقط أنفاسه: هناك عشرات الصيادين في الغابة يطلقون نيرانهم، ويصطادون أي حيوان يصادفونه في طريقهم، وأنا ذاهب لإبلاغ الأسد هذا الأمر.

إهتم النمر بالموضوع، وخاف على نفسه، وطلب من الأرنب أن يأخذ راحته في المكان وينتظره فيه، وأعلن أنه سيتولى مهمة إبلاغ الأسد كل ما سمع. وانطلق مسرعاً. وفي الطريق التقى الفهد، الذي استغرب ركض النمر السريع، والخوف البادي عليه.. فسأله: ما بك.. ولماذا أنت على هذه الحال، وإلى أين أنت ذاهب؟

فقال النمر بصوت مرتجف خائف: هناك مئات من الصيادين في الغابة، يصطادون الحيوانات، ويطلقون النار عليها، وقد قتلوا المئات، وأخذوا بقطع الأشجار، وتكسير أغصانها وفروعها، وأنا متوجه لإخبار الأسد بذلك.

استعد الفهد لمغادرة المكان، وطلب من النمر انتظاره، فهو سيتولى بنفسه إخبار الأسد بما حدث والتشاور معه لمواجهة هجوم الصيادين. وعندما وصل وجد الأسد نائماً، فطلب من حراسه إيقاظه من أجل أمر خطير. بعد أن صحا الأسد، سأل عن سبب إيقاظه بالحاح.. ولماذا العجلة في هذا الأمر؟

كان إما كان في قديم الزمان كان في غابة وعاشقة بأمان. وهناك
أمر بصير، بصير يعلمه، والغابة من دون صباع ما يتسكن ويتنص
بطانة نائمة تحت البلوط، نائمة، وهما هو ليسفق فيها. هو رقيق،
شوي والد طلعت نسمة هوا قوتة ضربت بعرق البلوط. وقعت حبة
بلوط على رأسها فاقمت البطة مذعورة، فاقمت البطة مذعورة
رأسها، هيك مشخوطة نازل شوية دم منها. وهيت عم تركم
قالها البس: ((شوما لك عم تركض؟)) قالتله: ((في صبا،

قوصني براسي وما صت)). قالها: ((خليني انت
مالتله: ((طيب روح)). قعد يركض البس، مين
قاله: ((في ثلاث صياده بالغابة عم يقوصوا البطة
عم تكلي؟)) قاله: ((زي ما انتك سامع)). قاله
السبع: ((وهو ورايح لقي مين؟ الذرن، قاله:
عم يقوصوا الحيوانات بالغابة)). قاله: ((
بط بلاوي وكلاب وبماس، وأنا رايح
بدي أروح أبلغ السبع)). ملك
((شوفي يا أبو الذرن؟)) قاله:
بالغابة، وأنا رايح أبلغ السبع

حمد
رأته طاراه
الحادثة. تلا
الذرن رايح
جاي، وال
زي كل يوم
عرف إنه
البلوط و

... رايح يقوص

رأنا أنا أسرح منك أنا

سبع، بالطريق مين لقي؟ لقي النمر، قاله:

رأيت صياد، ثلاثين صياد عم يقوصوا الحيوانات

سبح: ((خليك مرات، أنا ببلغ السبع)). راح النمر يبلغ

تقدم الفهد وهو ما زال في غاية التعب من الأسد... وقال: اعذرني على إزعاجك، هناك ما هو خطير في الغابة، لقد
هاجمها صيادون كثير، وجنود من دون عدد، وأخذوا باصطياد الحيوانات وقتلها، وتولوا قطع الأشجار وحرقها وجرفها،
إن النار لم تبق على شيء في الغابة، إلا ربما الشجرة التي نستظل بظلها.. الأمر خطير أيها الحاكم.. وقد تهلكتنا النيران
المشتعلة، أو نيران الصيادين.

بانت ملامح الغضب والحيرة والتحسب على وجه الأسد، وفكر قليلاً، ونظر حواله كثيراً، وتشمم الروائح، ثم سأل:
هل أنت متأكد أيها الفهد مما تقول؟ أجاب الفهد بخوف: .. نعم.. نعم يا سيد الغاب.. هكذا أخبرني النمر!
استدعى الأسد طائر الهدهد على عجل، وطلب منه التحليق فوق الغابة، وألا يترك أي جهة من جهاتها إلا ويطير
فوقها، ويتأكد مما يجري فيها. طار الهدهد، وأخذ يحلق فوق الغابة، ويتفقد الأشجار، ويسأل الحيوانات عن أي شيء
غريب أو جديد حدث؟ إلا أنه لم يسمع أي شكوى، أو أي خبر. استمر في الاستفسار والتنقل من مكان إلى آخر،
بلا كلل أو تعب، إلى أن عرف حكاية البطة مع حبة البلوط، التي وقعت على رأسها. وعرف أنها صحت من نومها
مذعورة خائفة، خصوصاً بعد أن وجدت نقطاً من الدم تسيل من جرحها، مما زاد من خوفها ورعبها، فاعتقدت أن هناك
صياداً أطلق النار عليها كي يصيدها، فبالغت في الأمر، ونقلت عدوى خوفها إلى الآخرين، وصارت إشاعة وجود
الصيادين تكبر ككرة الثلج، كلما انتقلت من واحد إلى واحد.

وأخيراً قال للأسد: إطمئن يا سيدي.. الحياة طبيعية في الغابة، ولا يوجد ما يُعكر أمنها واستقرارها!

ميمون ومرهون

فكرة: سلمى بدوي رسوم: لمياء عبد الصاحب

مرهون : إذا خرج من المصعد



أمّا ميمون :



توتوتش

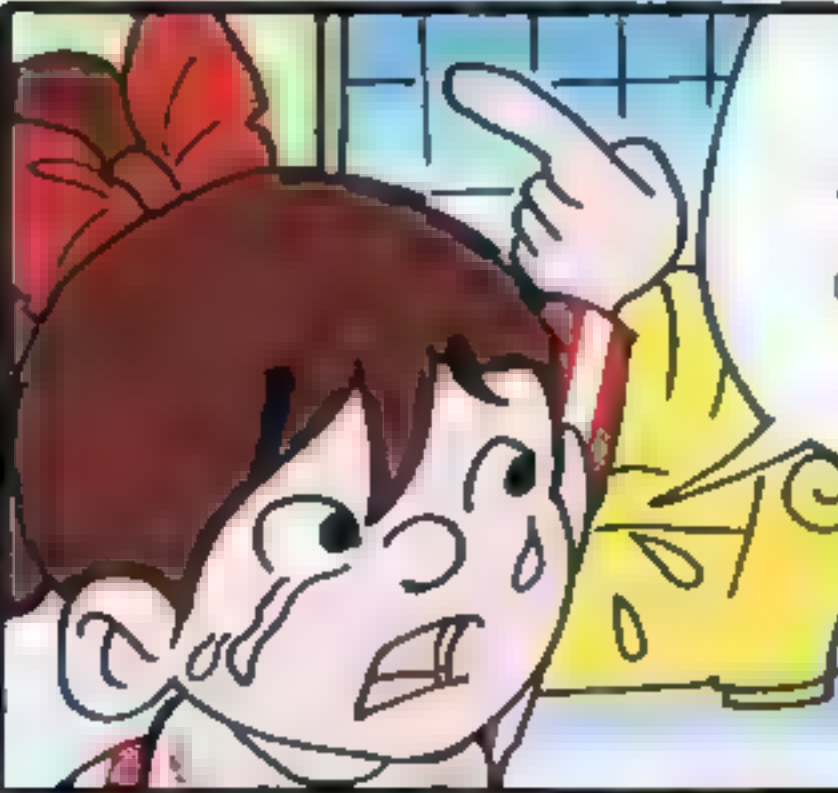
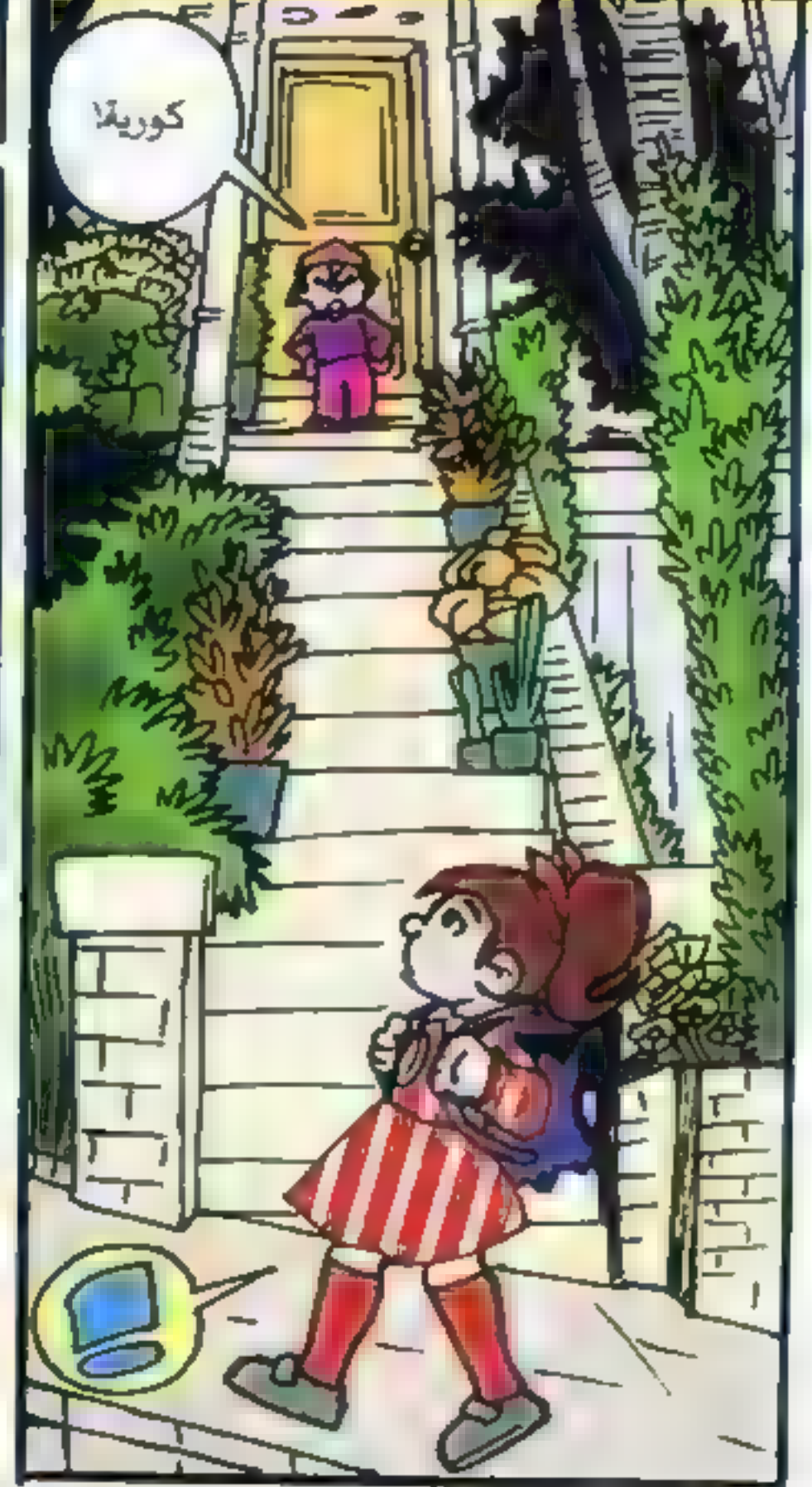
هذه قصة عن مدرسة ابتدائية في طوكيو، وعن فتاة صغيرة درست فيها، قبيل انتهاء الحرب العالمية الثانية. عن قصة توتوتش للكاتبة اليابانية تيتسوكو كوروياما
لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

(الحلقة السابعة عشرة) سيناريو ورسوم: روني سعيد



لقد تعودت توتوتش في طريق ذهابها وعودتها من المحطة أن تمر بمنزل يقطن فيه كوريون. وبالطبع، هي لا تدري أنهم كوريون، ولكنها كانت دائماً تسمع الأم تنادي أنها ماساوتشان

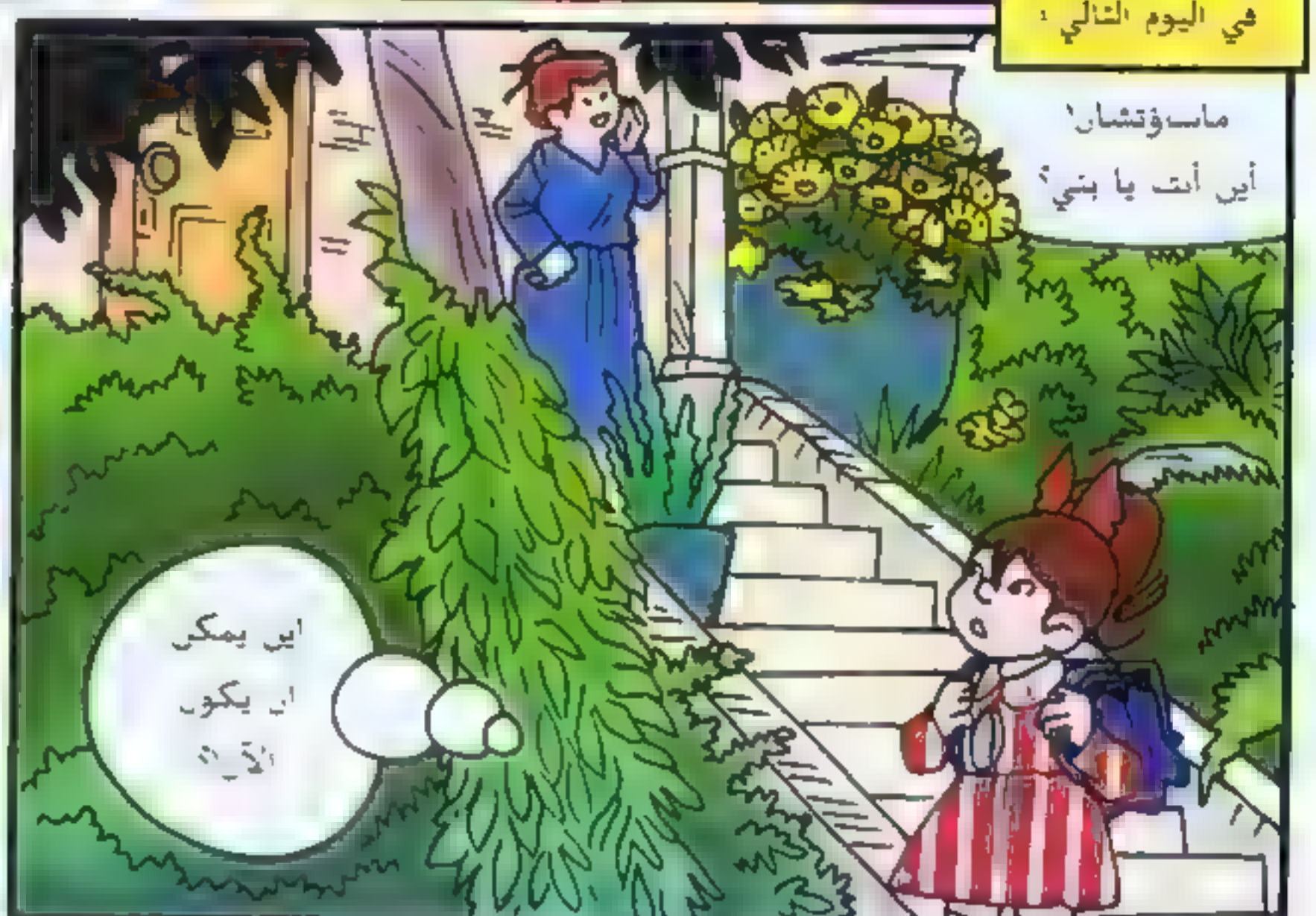
وذاث يوم، كانت توتوتش عائدة إلى المنزل، وكان ماساوتشان يقف أمام مدخل منزله.



ولد مسكين يدعو الناس دائماً، كوري، كوري، حتى ظن أنها كلمة رديئة، وهو لا يعرف حتماً معنى هذه الكلمة، لأنه لا يزال صغيراً.



فهو يظن أنها تشبه كلمة مغفل، أو أنها شتيمة، ولا بد أن ينادي بها على كل من يراه من شدة غضبه، ولهذا فهو ناداك كورية.



وفي اليوم التالي عندما كانت نوتوتش في ملعب المدرسة سمعت أولاداً ينشدون بعض الأناشيد على سبيل الإشادة بمدرستهم



مدرستكم من الخارج جميلة
ولكنها في الداخل دميمة.

ولمّا كانوا
يلتقون
بتلاميذ
من مدرسة
أخرى كانوا
يعكسون
الشيد :

مدرستنا قديمة ودميمة
ولكنها في الداخل جميلة.

حتى مدرسة توموي لم تسلم من
أناشيد هؤلاء الأطفال. فبدأت يوم



هذا هل تسمعون ما نسمع؟
وكانها ضجة أصواتنا

صحيح .
وهي تقترب



يقولون أن مدرستنا دميمة

أسمعتكم؟

سوف أريهم

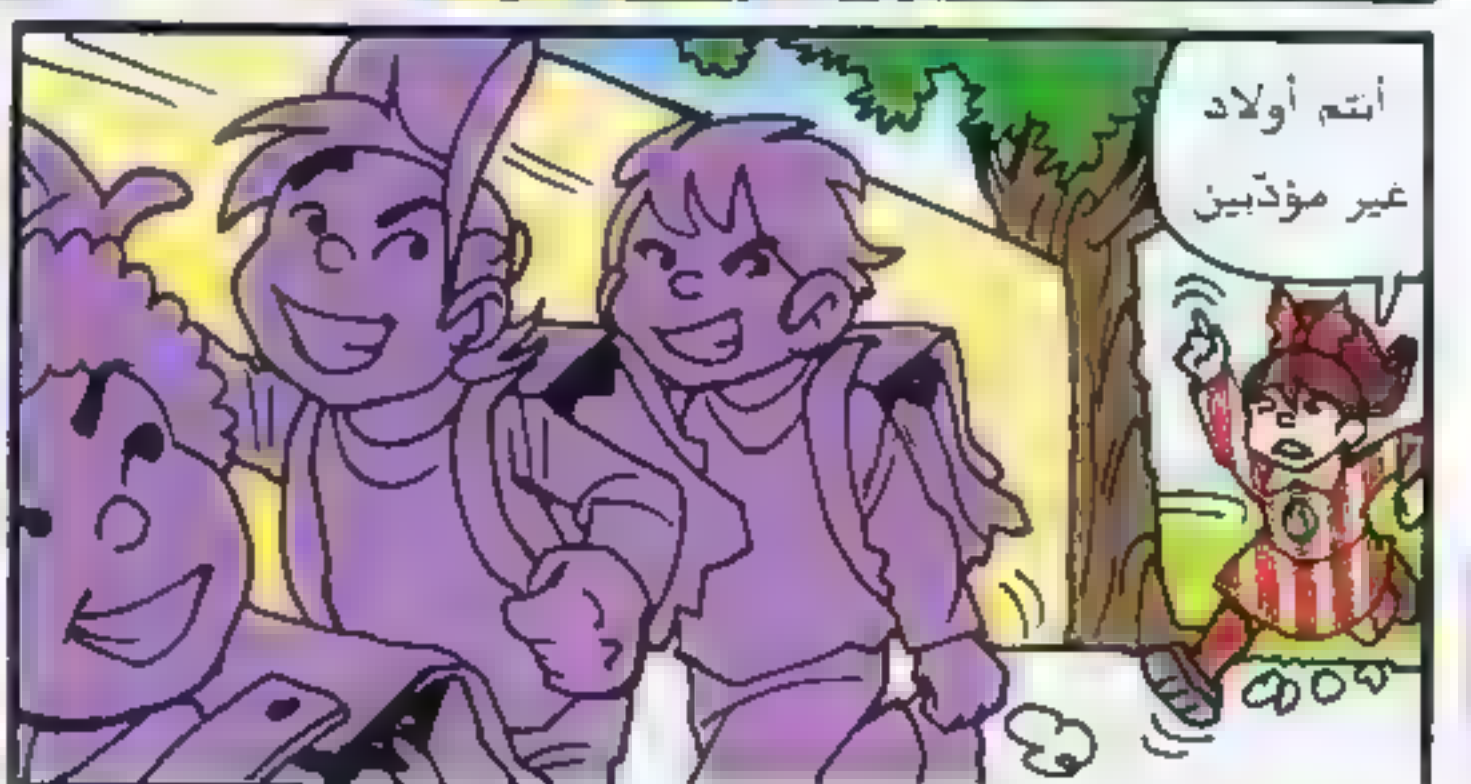


مدرسة توموي مدرسة قديمة ودميمة
ودخلها أيضاً قديمة ودميمة



أين
اختفوا
بسرعة؟

لقد
أصعبتهم



أنتم أولاد
غير مؤدبين



مهنتي:

رسم

بطاقة المهنة

- يُدرّس فن الرسم في معهد أو جامعة أو مدرسة أو عبر دروس خصوصية.
- يمكن أن يتخصّص كفنان تشكيلي في فن التصوير الواقعي أو الحفر أو النحت أو الإعلان.
- مجال عمله إبداع لوحات فنية أو تصاميم إعلان أو الرسوم التوضيحية في المجلات أو الكتب.



رسم عن كتاب باقة زهر
الاسم: ياسمينه صفا
العمر: ٨ سنوات
العنوان: لبنان، بيروت



شجرة وغيمة
الاسم: ياسر فضل الله
العمر: ١٠ سنوات
العنوان: لبنان، بيروت



منذ صغري وأنا أحلم بأن أصبح رسّاماً. في البداية، كنت أرسم مقلّداً أخوتي الكبار، ولكن عندما مرّت بي مواقف مؤثرة مثل الحرب، صرت أرسم معبراً عن حزني وانفعالاتي. عندما أكبر، سأعمل بجهد لرسم لوحات يعلّقها الناس في بيوتهم فيجعل منظرها أجمل. أريد أن أرسم مناظر طبيعية من خلق الله مثل الحيوانات والنبات والأشجار.. بعض الناس يعملون للمال فقط، لكنني أتسلّى عندما أرسم، وأعبّر عن مشاعري تجاه الشيء. أعتقد أنه يجب تقدير مهنة الرّسام، فلولاها لكانت البيوت شبه خالية من الألوان!

أمّا الآن في هذا العمر، فإنني أركّز جيداً على رسومي، وهذه لوحة رسمتها وعلّقتها في غرفتي.

- تتوزع الجوائز على خمسة فائزين أو أكثر في كل مسابقة.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة في جميع المسابقات، ما عدا مسابقتي أكمل الرسم وأجمل تعليق.
- تُعلن أسماء الفائزين بعد شهرين من صدور المسابقة.
- تستطيع الاشتراك بمسابقة واحدة أو أكثر.

١- الكلمة المناسبة:

■ ضع الكلمة المناسبة مكان النقط في كل مجموعة:

* القَبْط	الأوار	الرَّمْضاء
* حدَق	حدَج	رَنّا
* خضع	خنع	إِسْتكان

٢- الكلمة الغريبة:

■ أشطب الكلمة الغريبة في كل مجموعة:

* رَفّ	سِرْبُ	قَطيع	أبَابيل
* الحَمَل	الثور	الأسد	الفيل
* الكنيسة	الدير	القصر	الجامع

٣- ما هو؟

■ رُكَّامُهُ جبالٌ أحمالُهُ يُقالُ
بسَاطُهُ المنفوشُ كالصوفِ أو كالريشِ
لكنّه خفيفٌ ودائماً يطوف
كطائرٍ جَوّالٍ

٤- من هو؟

■ عالم إسلامي، توفي عام ٨٤٦ ميلادية. اشتهر في علم الرياضيات، خصوصاً في علم الهندسة التحليلية، وساهم في وضع أسس علم الجبر، في كتاب «الجبر والمقابلة»، وله مؤلفات في علوم الفلك والتاريخ والجغرافيا.

٥- كلمة وحلاقة

■ لدينا مجموعتان من المفردات (١) و(٢)، أوصل خطأ بين كل كلمة في العمود (١) إلى الكلمة المناسبة في العمود (٢):

(٢)	(١)
■ رُغَاء	■ دجاجة
■ حَمْحَمَة	■ جمل
■ ضُبَّاح	■ حصان
■ قَوْقَاة	■ ثعلب

٦- صـ/خطا؟

أ- في إحدى الحكايات أنّ الذئب لم يأنف من استخدام الحيلة، رغم جبروته وقوّته، كي يفترس الشيران الثلاثة، وصوتُ صرير أنيابه نسميه القبيب، وإذا غضب زأر وزمجر وزمزم.

ب- الثَّلّة هي الجماعة من الغنم، والثَّلّة هي الجماعة من الناس.

ج- النعيب هو صوت البوم أو الغراب.

٧- آية في القرآن الكريم:

■ أذكر آية قرآنية تميّز نور الشمس من نور القمر.

٨- أكمل الرسم:

■ هذا الخط جزء من رسم غير مُحدّد. تخيّل ماذا يُمكن أن يكون، ثم ارسّمه في الخانة المخصصة بذلك.



٩- احذر الصورة:

■ أنظر إلى هذه الصورة المكبّرة، إنها فاكهة مشهورة في فصل الربيع، حاول أن تحزر ما هي؟



نتائج مسابقات العدد 413

حلول مسابقة آية في القرآن الكريم: هناك العديد من الآيات

القرآنية التي تتحدث عن لظلم في القرآن الكريم منها ﴿يَذْخُلْ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ (الإنسان) ٣١ و﴿وَأَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ (الفرقان) ٣٧. إن الظالمين لهم عذاب أليم (٢٢) (إبراهيم)

حلول مسابقة احزر الصورة، الصورة هي: ثمرة الصبار

حلول مسابقة الكلمة المناسبة: • جدول • دافع • لمرارة

حلول مسابقة الكلمة الغريبة: • بيت تدين، بحر لرحر، السباب

حلول مسابقة ما هو: • شيء الذي كلما طال عمره أصبح أصغر هو السمر.

حلول مسابقة من هو: • الطبيب اليهودي هو يروح غولدشماين

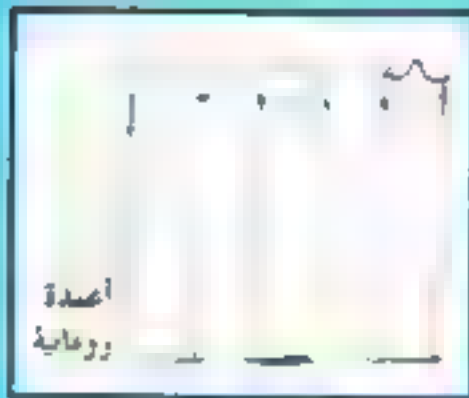
حلول مسابقة صح/خطأ: أ- صح، ب- خطأ، ج- خطأ، د- صح.

حلول مسابقة كم مثلنا في هذا الشكل: يحوي الشكل على ١٥ مثلثاً

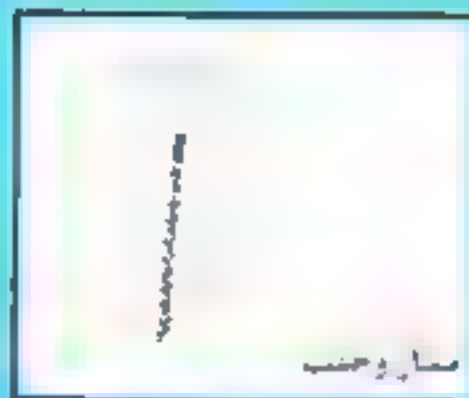
الفائزون في مسابقة اكمل الرسم



محمد درويش - لبنان، بيروت



فاديا بدران - سورية، دمشق



فضل الحني - لبنان، عكا



سها الموشى - سلطنة عمان



الفائزون في مسابقة من هو

علي الجواد - لبنان، راشد الهاشمي - سلطنة عمان، رانيا سعيد - الإمارات، هبة الصلاحي - سورية، زينة نور - البحرين

الفائزون في مسابقة صح/خطأ

محمود العليان - السعودية، إيمان يحيى - لبنان، إسماعيل الخزم - سلطنة عمان، سليمان يوسف - سورية، ندى الصالح - الكويت.

الفائزون في مسابقة كم مثلنا،

إيهاب ديب - لبنان، عبدالله العسيلي - السعودية، فراس حمزة - البحرين، منال الصالح - الكويت، منة الغريبي - سورية.

الفائزون في مسابقة الكلمة المناسبة

أشرف الشريفي - سلطنة عمان، أمل الشوامي - الأردن، حيدر عبد علي - لبنان، زكي سليمان - سورية، عبدالله الهادي - سورية

الفائزون في مسابقة الكلمة الغريبة،

سالم واصف - سورية، فاطمة الغدير - السعودية، حوراء الحارثي - سلطنة عمان، محمود الكواري - قطر، إيمان بدر الدين - لبنان

الفائزون في مسابقة ما هو:

حسن أبو حمدان - لبنان، طارق أحمد - البحرين، ملاف أسعد - سورية، أميرة الشواصي - الأردن، رياض العامري - سلطنة عمان

الفائزون في مسابقة آية في القرآن الكريم

مصطفى مسمار - الأردن، يسرى فاضل - لبنان، عبد الحفيظ الصلاحي - سورية، منذر السعدي - سلطنة عمان، فادية الدشتي - الكويت.

نادي حفاظ القرآن الكريم

هل تحفظ القرآن؟ هل تود جمعة؟

إنضم معنا إلى نادي الحفاظ، واحفظ كل يوم ولو آية، تتبعها آية في اليوم الذي يليه، وستر نفسك قد حفظت سورة كاملة، وسورة تتبعها سورة تجد نفسك قد حفظت جزءاً، وجزءاً بعد جزء تجد نفسك حفظت لقرآن كله.

إملاً الزاوية المخصصة في صفحة الأصدقاء يكتبون وأرسلها، ثم انتظر اتصال أحمد بك هاتفياً ليعلم ما حفظته غياً.

بينص الله وجوهكم بنور القرآن

حفاظ هذا العدد، وقد اتصلنا بهم وأسمعونا بعض ما حفظوا من القرآن الكريم:

لبنان: زهرة عطوي (حافظة سورة الطور)، محمد محسن (حافظ سورة الذاريات).

السعودية: محمد قشوع (حافظ سورة المجادلة)، هالة الصمادي (حافظة سورة الجمعة).

الأردن: كمال شديد (حافظ سورة البروج)، منى الحجري (حافظة سورة الإنسان).

حل نادي المرح

١- الصبي هو حسبي ونفسي

٢- بدأ فصل بالبحث بعد ١٢٠ يوم

٣- مبعوث لكاتب عربي سهر افكور همزة عن

صحت هي ابن صحت هو شمس بني تاجر

سنة عن وجه الإنسان



حيون الذي بعد عمل عدد دعدته فيصدر تنف

سريع ومنقطع هو الفرد

٦- تصحفت يئوي حيدر

وصفت حوبها بحمة





نادي حفاظ القرآن الكريم
يسرني أن أنضم إلى هذا
النادي، والسورة التي
أحفظها هي:

وأنظر اتصالكم بي على الرقم:

ماذا تحب أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيل نفسك

في ثياب وشكل مهنتك

المستقبلية؟

أرسل صورتك مع اسم

المهنة التي ستختارها لثراها

منشورة على صفحات

«أحمد» مع معلومات حول المهنة.

الاسم:

العمر:

العنوان:

هاتف:

بريد الكتروني:

في المستقبل أحب أن أكون:

الصق صورتك

هنا

(الرجاء أن تكون

نقبة وواضحة)

أقترح على أحمد:

إضحك معي:

دُون أجوبتك هنا عن المسابقات الواردة في هذا العدد 415

١- الكلمة المناسبة:

● القَيْظُ الأَوَار الرَّمْضاء

● حَذَقٌ حَذَجٌ رَنَا

● خَضَعٌ خَنَعٌ إِسْتَكَانَ

٢- الكلمة الغريبة:

● رَفٌ سِرْبٌ قَطِيعٌ أَبَابِيلٌ

● الحَمَلُ الثَّور الأسد الفيل

● الكُنْيَةُ الدَّير القَصْر الجامع

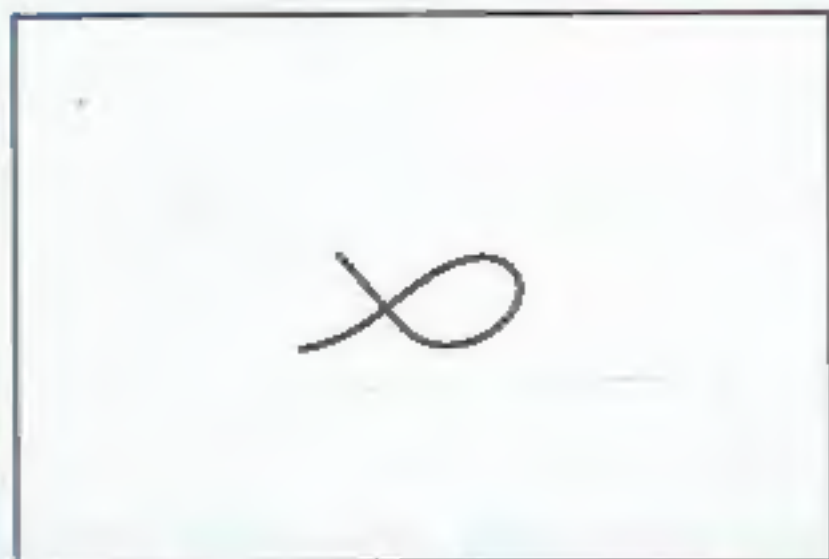
٣- الشيء الذي رُكَّامُهُ جِبالٌ وأَحْمَالُهُ يُقالُ هو:

٤- العالم الإسلامي هو:

٥- كلمة وعلاقة:

(١) دجاجة ■ (٢) رَغَاءٌ ■
حمل ■ خنعة ■
حان ■ شاح ■
معب ■ قودة ■

٩- الصورة هي:



يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية:
قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حكم وخواطر:

سنة

سنتين

الرجاء اعتباري مشتركاً في مجلة أحمد لمدة:

طلب اشتراك

أحمد



رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلا أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة

أحمد

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان.

يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحداث»

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب
Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no:

25 21 10 798346 . 45

طابع
بريدي



أحمد

بريد

العدد 415 نيسان/ ابريل 2009

لبنان - بيروت، ص. ب. 25/216

الاسم:

العمر:

المدرسة:

الهواية:

العنوان:

فاكس:

هاتف:

رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً):

البريد الإلكتروني:

شكراً لساعي البريد

بين حانة ومانة ... ضاعت لحانا

نص: سناء خضر رسوم: انطلاق محمد علي

كان لتاجر زوجتان، يسكن مع كل واحدة في بلد. الزوجة الأولى كان اسمها حانة، والزوجة الثانية كان اسمها مانة. حانة كانت شابة، ومانة كانت عجوزاً، أما التاجر أسعد فكان متوسطاً، وفي شعر ذقنه بعض الشيب.

كانت حانة تتذمر عندما ترى الشيب في لحية زوجها، وتطلب منه أن ينتف الشعر الأبيض.

فكان يفعل ذلك إرضاءً لها.

أما مانة فكانت تطلب منه أن ينتف الشعر الأسود، ويُبقي على الأبيض لكي يعطيه الشيب وقاراً... وكان يفعل ذلك أيضاً إرضاءً لها.

ومع تكرّر الأمر، لم يبقَ شعر في لحية التاجر أسعد لا أبيض ولا أسود، وعندما سأله الناس عن سبب ذلك قال: بين حانة ومانة... ضاعت لحانا.

جيد أنه لم يكن
له زوجة ثالثة!



